

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - A ESCRITA COMO AÇÃO ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

A CENOGRAFIA SEGUNDO REGISTROS

Jéssica De Souza Bett (arq.jessicabett@gmail.com)

Fernando Alexandre Rebelo (rebelofa@gmail.com)

A historiografia da cenografia é marcada por limitações decorrentes do caráter efêmero das produções teatrais e da escassez de registros escritos, iconográficos e técnicos, sobretudo no contexto brasileiro. Tradicionalmente subordinada aos estudos da dramaturgia e da atuação, a cenografia teve sua documentação e preservação historicamente negligenciadas, o que compromete a construção de uma narrativa historiográfica contínua. Este artigo apresenta uma análise histórica da cenografia a partir de registros disponíveis, abordando sua evolução desde a Antiguidade clássica, passando pelas transformações medievais, renascentistas, barrocas, neoclássicas e naturalistas, até as experimentações modernas e contemporâneas. Evidenciam-se as relações entre cenografia, contexto sociocultural e avanços tecnológicos, destacando a necessidade de sistematização e valorização dos registros cenográficos como fonte fundamental para a compreensão da história do teatro e das artes cênicas.

Palavras-chave: cenografia; teatro; historiografia.