

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - LEVAR A
PAISAGEM CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E
AMBIENTE

**DA MÍMESIS CORPÓREA A MÍMESIS MUSICAL: ESCUTA DE MULHERES
DO NORDESTE BRASILEIRO COMO PROCEDIMENTO DE CRIAÇÃO.**

Camilla Farias Ramalho (camilla.farias@gmail.com)

A comunicação performativa tem como foco apresentar um trecho do trabalho cênico "Vicência" (peça solo em processo de montagem pela autora e atriz Camilla Farias), demonstrando e desmontando alguns dos procedimentos artísticos e dispositivos criativos relacionados à sua pesquisa de doutorado sobre a Mímesis Musical. A partir da pesquisa com a metodologia da Mímesis Corpórea (criada e desenvolvida pelo grupo LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais), a autora se propôs a mergulhar nas obras musicais e poéticas de artistas nordestinas previamente selecionadas, guiando oficinas formativas e experimentais com o objetivo de procurar o que as vozes destas mulheres são capazes de acordar em memória e criação.

Palavras-chave: mimesis musical; mimesis corpórea; cena-poema; memória; mulheres nordestinas.