

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**A PROSÓDIA DA AÇÃO: DIÁLOGO ENTRE ARTES DA CENA E ESTUDOS
DA VOZ**

Sebastian Vitagliano (sebastianbavitagliano@gmail.com)

Esta comunicação apresenta uma investigação das relações entre corpo e voz, com foco nos campos da prosódia e do movimento, situada no âmbito das Artes da Cena, em diálogo com os estudos da voz. O trabalho parte do corpo como método e compreende a prosódia como fenômeno corporal, no qual ritmo, entonação e pausa emergem da articulação entre gesto, presença e escuta.

Em fase inicial, a pesquisa se organiza a partir da compreensão do processo investigativo corporal como arquivo vivo e produtor de saber. A cena é abordada como território de experimentação, no qual variações prosódicas são observadas em relação direta com os modos de organização do corpo em ação.

A partir dessa perspectiva, a pesquisa busca observar a prosódia como linguagem expressiva e corporal, especialmente em contextos atravessados por

diferenças neurológicas, como Parkinson, autismo e afasia, entendidos como territórios de investigação estética.

Palavras-chave: prosódia; corpo como método; voz; oralitura; artes da cena.