

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - EPISTEMES DE
COSMO-FORMAÇÃO

**RESSONÂNCIAS: IMAGENS INVISÍVEIS ENTRE AS ARTES VIVAS E O
CINEMA**

Mayara M N Bezerra (mayaramillane@gmail.com)

Esta comunicação parte de uma entrevista realizada com a pesquisadora Victória Pérez Royo, em agosto de 2025, em Zaragoza, Espanha, em diálogo direto com minha pesquisa de mestrado. A entrevista é acionada como dispositivo de investigação para refletir sobre as imagens invisíveis no contexto das artes vivas e do cinema, a partir das noções de Utupë e Res Somnians, centrais nas pesquisas atuais da autora.

A partir da noção Yanomami de Utupë, Pérez Royo propõe compreender a imagem para além da representação visual e do suporte material, concebendo-a como processo, devir e atravessamento corporal. Utupë designa imagens anicônicas e invisíveis que atravessam os corpos, circulam entre eles e existem de forma coletiva. Nesse deslocamento, a pesquisadora formula o conceito de Res Somnians para nomear uma substância sonhante composta por imagens sem suporte material, como sonhos, memórias, fantasias e visões. Essa substância possui estatuto de realidade e opera coletivamente, ainda que não

se apresente de modo visível, tensionando a lógica moderno-colonial que reduz a imagem à superfície e à representação.

A comunicação destaca como as artes vivas desenvolvem procedimentos para acessar, elaborar e ativar essas imagens por meio de práticas corporais, laboratoriais e coletivas. O corpo é compreendido como espaço de elaboração e circulação imaginal, funcionando como vetor no qual essas imagens se transformam e se organizam antes de qualquer materialização.

Em diálogo com minha pesquisa, proponho pensar o cinema como continuidade desses processos. O fazer cinematográfico é abordado como prática corporal e relacional, na qual imagens invisíveis, elaboradas no corpo, se materializam posteriormente como matéria audiovisual. Nesse sentido, cinema e artes vivas se aproximam como campos de experimentação que operam por ressonância, ativando imagens que antecedem o visível e sustentam práticas contemporâneas de criação.

Palavras-chave: artes vivas; cinema; imagens invisíveis; res somnians; utupë.