

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - TEATRALIDADE E
PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

**A ORIENTAÇÃO COMO PRÁTICA PERFORMATIVA E INTERSUBJETIVA
NAS ARTES CÊNICAS**

Márcia Souza Oliveira (marciaolivira1962@gmail.com)

Daniel Santos Costa (grdcosta@ufu.br)

Este estudo investiga a orientação em sala de aula no contexto da pós-graduação, o campo de estudo são as artes da cena, e o objeto o Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes). A pesquisa se pergunta como a intersubjetividade e a performatividade acontecem na orientação. Este texto é um relato de experiência, cuja metodologia é a observação participante e imaginação autobiográfica. Na pesquisa de campo, consideram-se os registros de aulas teóricas e práticas no Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia (PPGAC/UFU). Trata-se de uma investigação em andamento, que observa a prática de orientação na disciplina Tópicos Especiais em Atuação. O material teórico é transdisciplinar e dialoga com a filosofia do teatro, a psicanálise e a educação.

Palavras-chave: orientação em artes; performatividade; intersubjetividade.