

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**IMAGEM COMO EXTENSÃO DO CORPO: APROXIMAÇÕES ENTRE AS
ARTES VIVAS E O CINEMA RITUAL DE VÍCTOR FORNIÉS**

Mayara M N Bezerra (mayaramillane@gmail.com)

Nesta comunicação proponho uma aproximação entre as artes vivas e o cinema ritual proposto pelo cineasta espanhol Víctor Forniés. Forniés compreende o cinema como uma linguagem que nasce do corpo e da intuição. Para ele, filmar implica estar vulnerável e abrir-se ao encontro e à transformação. Sua prática evidencia que a imagem e o som operam como vestígio, ressonância e oferenda. O cinema torna-se, assim, um espaço em que o invisível ganha corpo e a memória se manifesta como experiência sensível.

A partir da entrevista realizada com o cineasta durante o estágio da minha pesquisa de mestrado, em Zaragoza, Espanha, em abril de 2025, busco compreender as equivalências entre o cinema ritual e as artes vivas, tomando a imagem como extensão do corpo e o ritual como tecnologia de presença. Ao estabelecer essa articulação, esta comunicação propõe pensar o filme como espaço de encontro e transformação, no qual imagem e som convocam e instauram um campo sensível de presença compartilhada.

Palavras-chave: artes vivas; cinema ritual; corpo; imagem; presença.