

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - LEVAR A PAISAGEM
CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E AMBIENTE

PENA - PAISAGENS, CRIAÇÃO E DRAMATURGIA NUM SOLO DE DANÇA

Silvia Susana Wolff (silviawolff72@gmail.com)

Flávio Campos (flavio.campos-braga@ufsm.br)

Abordamos aqui o processo criativo de Pena, solo de dança contemporânea criado por Silvia Wolff e Flávio Campos. Fruto de um Pós-Doutorado sobre o desenvolvimento do que Wolff intitula Balé Possível. A proposta decorre de um acidente vascular cerebral vivenciado por Wolff no auge de sua carreira de palco. A discussão aqui foca na forma como os ambientes surgidos durante os laboratórios de criação resultaram nas cenas que compõem o roteiro. Ambiente, entendido também como paisagem, refere-se a locais onde se desenvolvem experiências de vida. Essas paisagens ora criaram corpos e modelagem corporais, ora foram criadas e ou transformadas por eles, tecendo confluência dramática para uma dança constituída por objetos, personas, significados, espaços e tempos. Elas também funcionam como espaços compartilhados de afetos, presenças e memórias de forma a lidar com a história de corpo e mente da bailarina que agora vislumbra novos movimentos e critica os padrões rígidos do balé tradicional.

Palavras-chave: pena; pesquisa em dança; processo criativo; presença; paisagem.