

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - TEATRALIDADE E
PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

**TEATRALIDADES E PERFORMATIVIDADES NA CIDADE: A VISIBILIDADE
DAS INFÂNCIAS NO CENTRO DE SÃO PAULO**

Melissa Da Silva Ferreira (mellunar@hotmail.com)

Este trabalho articula as noções de teatralidade e performatividade como conceitos operativos para explorar a dimensão estética do Projeto Motoca na Praça, iniciativa pedagógica criada por uma instituição de educação infantil localizada na região central da cidade de São Paulo. O trabalho reflete sobre como a presença de crianças no centro de São Paulo reorganiza os regimes de visibilidade que operam neste espaço e contribui para a reconfiguração da “partilha do sensível” (Rancière, 2009), na medida em que torna evidente a invisibilidade das infâncias, e outros grupos historicamente marginalizados, nesse território, ao mesmo tempo que amplia as possibilidades de pertencimento, participação e circulação de tais grupos na cidade. A presente reflexão é desenvolvida na pesquisa de pós-doutorado “Infâncias e teatralidades dissidentes: práticas simbólicas de resistência de crianças do Centro de São Paulo”, realizada na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

Palavras-chave: infâncias; cidade; performatividade; teatralidade; partilha do sensível.