

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

CORPO VIBRACIONAL: CANTOS DE TRADIÇÃO

Maria Clara Peixoto Migliora (mclaramigliora@gmail.com)

A pesquisa vem se desenvolvendo na intersecção entre os cantos de tradição, principalmente pontos de umbanda, e o corpo do artista cênico. Nessa abordagem, são apresentadas as experiências realizadas com o Grupo Kanaranê (grupo de pesquisa orientado por Carlos Simioni, que dá continuidade às pesquisas do Estado de Ser do Ator), em que é investigada a forte potência dos cantos de tradição na abertura de caminhos de criação em terreno fértil para a experimentação cênica. São apresentadas também as maneiras como os pontos têm sido trazidos nos processos de criação dos espetáculos de teatro-cabaré realizados com o Grupo Fúria, desde 2021. Investiga-se de que modo certos cantos de tradição evocam a energia da vadiagem e colocam o ator em um estado de presença que é gingado, ágil, irreverente, mas sempre atravessado e à disposição de algo maior.

Pela imbricação entre esta proposta e as de Alba Lírio e Nara Keiserman, solicitamos que, caso aprovadas, sejam colocadas em horários subsequentes.

Palavras-chave: cantos de tradição; corpo vibracional; pontos de umbanda.

