

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**TÓPICOS CORPORAIS DA TÉCNICA KLAUSS VIANNA NOS JOGOS E
EXERCÍCIOS DO TEATRO DO OPRIMIDO**

Rodrigo Soares Da Silva (rodrigoartes24@gmail.com)

Este trabalho tem como objetivo refletir sobre a preparação corporal do ator/atriz

do Teatro do Oprimido (TO). Essa reflexão vem referenciada na perspectiva da educação somática, tendo tópicos da Técnica Klauss Vianna como processo de aplicação prática. Nesta direção, visa também trazer contribuições ao TO para se

pensar uma multiplicação criativa que possa tensionar a replicação automática dos

jogos e exercícios. Essa contribuição foi posta neste trabalho, a partir da reflexão sobre uma oficina realizada pelo autor em um centro cultural da cidade de

Pradópolis, interior de São Paulo.

Palavras-chave: teatro do oprimido; técnica klauss vianna; jogos e exercícios; educação somática.