

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

O CORPO QUE BRINCA: ANIMALIDADE E AFETO NA LINGUAGEM GAGA

Demmy Cristina Ribeiro De Sousa (demmy.h@hotmail.com)

Este estudo investiga a animalidade na linguagem de movimento Gaga a partir de brincadeira, instinto e prazer, entendida como processo pré-expressivo. A animalidade não se manifesta por imitação, mas pela ativação de forças instintivas através de proposições lúdicas, favorecendo experimentação e entrega ao jogo. A brincadeira é o motor do aprendizado, estimulando criatividade, escuta corporal e respostas singulares. Inspirando-se em Massumi, entende-se o gesto lúdico como performativo, produzindo diferença sem reduzir ações à semelhança. Gaga intensifica e varia o movimento, reforçando o diálogo consigo e abrindo novas possibilidades expressivas. A animalidade emerge como força indomável que atravessa o corpo, gerando afetos de vitalidade, improvisação e energia coletiva transindividual. Transforma e fortalece o corpo como potência. Assim, constitui a invenção, no qual a brincadeira animal opera como modo de criação corporal e do sensível.

Palavras-chave: linguagem de movimento gaga; filosofia processual; pesquisa em dança; animalidade; dança contemporânea.