

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**“SAIA DO MAR, SEREIA MINHA, SAIA DO MAR VENHA BRINCAR
SOZINHA”: UM MERGULHO NAS ESTÉTICAS DO COCO DE RODA E DA
PERFORMANCE TEATRAL**

Juliana Rodrigues Alves (julianarodrigues.teatro@gmail.com)

Esta pesquisa de mestrado, vinculada ao Programa de Pós Graduação em Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), investiga as intersecções estéticas, corporais e políticas entre o Coco de Roda pernambucano, com foco na Região Metropolitana do Recife, e a Performance Teatral. Entende-se que ambas compartilham dimensões como o corpo em estado de jogo, a coletividade, a oralidade, o rito e o improviso. A pesquisa investiga: o que há de coco de roda na performance teatral e de performance teatral no coco de roda? O referencial teórico baseia-se na escritora Leda Maria Martins, especialmente no que concerne aos conceitos de oralidade e tempo espiralar. O campo empírico desenvolve-se em diálogo com o Centro Cultural Quilombo do Catucá, em Camaragibe (PE), território afro-diaspórico dedicado ao coco de roda, com o qual a pesquisadora mantém vínculo desde 2024. A metodologia articula autoetnografia e cartografia afetiva, culminando em vivências, oficinas e na escrita da dissertação.

Palavras-chave: coco de roda; performance teatral; festa; autoetnografia; cartografia afetiva.