

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - LEVAR A PAISAGEM
CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E AMBIENTE

NHAC, UMA EXPERIENCIA DE DIALOGOS SEM FRONTEIRA

João Francisco Da Rosa Labriola (joaofrlabriola@gmail.com)

Daniela Pereira Da Costa (daniella.pereira.teacher@ici.edu.mx)

Carlos Eduardo Alves Duarte Santos (eduarte.alves@gmail.com)

O presente trabalho apresenta o resultado do primeiro ano de atividade do NHAC – Núcleo Holístico de Artistas Cômicos. O projeto tem como objetivo constituir-se como um instrumento de organização e difusão de conhecimento sobre a comicidade, operando sob uma estrutura de funcionamento nômade, transfronteiras e multicultural. A gênese da iniciativa remonta a 2020, em Portugal, a partir da realização de uma série de transmissões ao vivo nas redes sociais destinadas ao registro de processos criativos e pensamentos que transcendessem os obstáculos do período pandêmico, reforçando a importância da preservação dessa memória. Em 2025, o projeto estabeleceu uma nova modalidade de atuação ao promover o diálogo entre artistas residentes no México, Brasil e Portugal com o intuito de colocar trajetórias artísticas e o passado comum em perspectiva, além de refletir sobre as influências mútuas entre o fazer artístico e os diferentes contextos geográficos. O NHAC consolida-

se, portanto, como uma ponte entre artistas brasileiros residentes no exterior, aqueles que permanecem no Brasil e estrangeiros interessados na convivência e no intercâmbio com a identidade da comicidade brasileira.

ABSTRACT

This text shows part of first year's activities of NHAC- a research group about the comic performative arts. The project has as primary purpose be a instrument of organization and diffusion of knowledge about the comic arts, operating as a nomadic structure, between frontiers and multicultural. The initiative's genesis dates back to 2020, in Portugal, when doing live broadcasts in social media was a way to keep record of the artistic production and reflection during the pandemic period. In 2025 another step was taken, to establish the dialogue between artists based in Mexico, Portugal and Brazil in a more structured schedule, intending to place artistic trajectories and a shared past into perspective, while reflecting on the mutual influences between artistic practice and diverse geographical contexts. Consequently, the NHAC consolidates itself as a bridge between Brazilian artists living abroad, those remaining in Brazil, and foreigners interested in the coexistence and exchange with the identity of Brazilian comicality.

KEYWORDS

Brazilian comics, clown, Contemporary antropofagia, Tropicalism, Armorial Movement

ABSTRACT

Il presente lavoro illustra i risultati del primo anno di attività del NHAC – Nucleo Olistico di Artisti Comici. Il progetto si pone l'obiettivo di costituirsi come uno strumento di organizzazione e diffusione della conoscenza sulla comicità, operando attraverso una struttura di funzionamento nomade, transfrontaliera e multiculturale. La genesi dell'iniziativa risale al 2020, in Portogallo, a partire dalla

realizzazione di una serie di trasmissioni dal vivo destinate alla registrazione di processi creativi e riflessioni che con tutti gli ostacoli del periodo pandemico, rafforzano l'importanza della preservazione della memoria artistica. Nel 2025, il progetto ha stabilito una nuova modalità operativa promuovendo il dialogo tra artisti residenti in Messico, Brasile e Portogallo con l'intento di porre le traiettorie artistiche e il passato comune in prospettiva, oltre a riflettere sulle influenze reciproche tra diverse maniere di capire il mestiere dell'attore comico contemporaneo in diversi contesti geografici. Il NHAC si consolida, pertanto, come un ponte tra gli artisti brasiliani residenti all'estero, quelli che rimangono in Brasile e gli stranieri interessati alla convivenza e allo scambio con l'identità della comicità brasiliana.

PAROLE-CHIAVE

comicità brasiliana, clown, antropofagia contemporanea, tropicalismo, movimento armoriale.

RESUMEN

El presente trabajo presenta el resultado del primer año de actividad del NHAC – Núcleo Holístico de Artistas Cómicos. El proyecto tiene como objetivo constituirse como un instrumento de organización y difusión de conocimiento sobre la comicidad, operando bajo una estructura de funcionamiento nómada, transfronteriza y multicultural. La génesis de la iniciativa se remonta a 2020, en Portugal, a partir de la realización de una serie de transmisiones en vivo en redes sociales destinadas al registro de procesos creativos y pensamientos que trascendieran los obstáculos del periodo pandémico, reforzando la importancia preservar la memoria de la producción creativa en las artes cómicas. En 2025, el proyecto estableció una nueva modalidad de actuación al promover el diálogo entre artistas residentes en México, Brasil y Portugal con el propósito de poner las trayectorias artísticas y el pasado común en perspectiva, además de reflexionar sobre la influencia mutua entre las poéticas de creación y el contexto geográfico de cada artista. El NHAC se consolida, por lo tanto, como un puente

entre artistas brasileños residentes en el exterior, aquellos que permanecen en Brasil y extranjeros interesados en la convivencia y en el intercambio con la identidad de la comicidad brasileña.

PALABRAS CLAVE

comicidad brasileña, clown, antropofagia contemporánea, tropicalismo, movimiento armorial.

Palavras-chave: comicidade brasileira; clown; antropofagia contemporânea; tropicalismo; movimento armorial.