

DA MEMÓRIA AFETIVA À PRODUÇÃO TÊXTIL

Carolina Cavalcanti – SENAI/BRUSQUE

Lisandra Kurtz Corsi - SENAI/BRUSQUE

carolina.cavalcanti@sc.senai.br

INTRODUÇÃO: O projeto teve como objetivo promover uma experiência de aprendizagem significativa por meio da criação de toalhas personalizadas inspiradas em memórias da infância dos estudantes. A proposta fundamentou-se nos princípios da Metodologia SENAI de Educação Profissional (MSEP), que articula teoria, prática e contexto real de trabalho, visando ao desenvolvimento de competências técnicas, organizacionais e socioemocionais. A intervenção buscou ampliar o domínio técnico dos alunos nos processos de tecelagem, beneficiamento e controle de qualidade, além de estimular a criatividade e fortalecer o protagonismo discente. Justifica-se pela necessidade de aproximar os estudantes dos processos industriais de forma integrada, possibilitando a aplicação articulada de diferentes unidades curriculares em um único produto final, favorecendo a consolidação da aprendizagem prática, contextualizada e significativa. **METODOLOGIA:** A atividade foi realizada nos laboratórios de tecelagem, beneficiamento e controle de qualidade do SENAI, com a participação da turma de Aprendizagem Industrial – Operador Polivalente da Indústria Têxtil (OPIT). O projeto foi desenvolvido ao longo do semestre letivo, estruturado como aprendizagem baseada em projetos, conforme orienta a MSEP, com encontros sequenciais e atividades práticas supervisionadas. As unidades curriculares envolvidas foram Operação de Tecelagem, Aprimoramento Profissional, Operação de Beneficiamento e Controle de Qualidade, integradas de forma articulada. Na etapa de tecelagem, os alunos selecionaram uma imagem de inspiração relacionada à infância e definiram as dimensões do produto, uma toalha de banho. O desenvolvimento do design ocorreu no software Penélope CAD, contemplando estrutura, cores e dimensões, com uso da simulação para visualização do produto final. Após a finalização, o arquivo foi preparado na extensão compatível com o tear jacquard para execução. Os estudantes atuaram de forma protagonista na programação e operação do tear, sob supervisão docente. Na sequência, realizaram o beneficiamento do tecido, com processos de amaciamento e tingimento pelo método de esgotamento, utilizando barcas de tingimento, relação de banho 1:20 e corantes diretos, com apoio docente na preparação das receitas químicas. Por fim, na unidade de Controle de Qualidade, efetuaram a avaliação do acabamento, identificação de falhas e análise da uniformidade do produto

final. Não foram necessários cuidados éticos adicionais, pois os participantes eram estudantes regularmente matriculados. **RESULTADOS:** Os resultados evidenciaram elevado engajamento, autonomia e evolução técnica dos estudantes ao conduzirem todas as etapas do processo produtivo. Observou-se aprimoramento no uso do software Penélope CAD, especialmente na organização do design, escolha de cores e interpretação da simulação. Houve integração efetiva entre tecelagem, beneficiamento e controle de qualidade, favorecendo a compreensão do impacto de cada etapa no produto final. O projeto contribuiu para o desenvolvimento de competências técnicas e comportamentais, como planejamento, responsabilidade e atuação protagonista, resultando em um produto final com qualidade estética e funcional adequada. **CONCLUSÕES:** Conclui-se que a intervenção foi eficaz ao integrar diferentes unidades curriculares em um projeto único, promovendo aprendizagem contextualizada, protagonismo discente e vivência completa do fluxo produtivo têxtil, em consonância com os princípios da MSEP, contribuindo de forma consistente para a formação técnica e profissional dos estudantes.

Palavras-chaves: Processos Têxteis; Integração curricular; Protagonismo discente.