

VERSOS EM SINTONIA- UM RECITAL POÉTICO

Keila Raquel de Souza- Escola SESI - Alto Vale do Itajaí
keila.r.souza@edu.sesisc.org.br

INTRODUÇÃO: O projeto “**Versos em Sintonia – Um Recital Poético**” foi desenvolvido com estudantes do Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano) da Unidade SESI de Rio do Sul, com o objetivo de promover o contato sensível, estético e expressivo com a poesia. A intervenção buscou despertar nos estudantes a percepção da emoção, do ritmo, da harmonia e da complexidade presentes nos poemas de autores consagrados da literatura brasileira e mundial.

Fundamentado em princípios de letramento literário, expressão oral e formação estética, o projeto se justificou pela necessidade de ampliar as experiências culturais dos estudantes, especialmente em um contexto marcado pela comunicação rápida e superficial. A poesia, enquanto linguagem artística, possibilita o desenvolvimento da sensibilidade, da escuta, da interpretação e da oralidade — competências essenciais tanto no campo literário quanto no desenvolvimento humano.

Além disso, observou-se a importância de criar espaços de fruição, apreciação e diálogo sobre a literatura na escola, fortalecendo vínculos entre estudantes, professores e a comunidade escolar. O recital se consolidou como uma prática pedagógica que valoriza o protagonismo juvenil, a autoestima e a capacidade de comunicação.

METODOLOGIA: A prática foi realizada na **Unidade SESI de Rio do Sul**, nas turmas do **6º ao 9º ano**, ao longo de **quatro semanas de atividades**, com encontros semanais em aulas de Língua Portuguesa. A intervenção contou com a

participação da professora idealizadora do projeto, Keila Raquel de Souza, e aproximadamente 120 estudantes.

O processo iniciou com a **seleção de um poema** por cada estudante, realizada com auxílio da professora e, quando possível, da família. Em seguida, foram feitas leituras guiadas, contextualização histórica dos autores e análises das características poéticas.

Posteriormente, os estudantes participaram de **oficinas de declamação**, nas quais foram orientados sobre entonação, ritmo, projeção de voz, gestualidade e postura cênica. Cada aluno realizou ensaios e recebeu feedback individual.

A etapa final consistiu na **apresentação pública** no Recital Poético da escola, com plateia composta por estudantes, professores e equipe pedagógica, além de jurados convidados para avaliação.

Como se tratou de atividade pedagógica interna conduzida por professores com estudantes regularmente matriculados, não houve necessidade de termos de consentimento adicionais, seguindo procedimentos éticos da escola.

RESULTADOS: Os resultados observados foram amplamente positivos. Estudantes que demonstravam timidez ou receio de falar em público passaram a participar com segurança e desenvoltura. Houve melhora expressiva na **oralidade**, leitura em voz alta, dicção, postura e interpretação textual.

Os relatos coletados durante o processo evidenciam o impacto emocional e pedagógico da prática. Uma estudante afirmou: *“Eu nunca imaginei que conseguiria declamar para tanta gente, a poesia me fez sentir corajosa.”* Outro estudante destacou: *“Eu aprendi que o poema não é só para ler, mas para sentir e transmitir.”*

Além do desenvolvimento comunicativo, o projeto ampliou o repertório literário dos participantes, que conheceram novos autores e estilos poéticos, fortalecendo a relação com a literatura. O recital final mobilizou a escola, gerando envolvimento coletivo e valorização do protagonismo estudantil.

CONCLUSÕES: A intervenção mostrou-se altamente eficaz na promoção da expressão oral, da sensibilidade estética e do interesse pela poesia. Como ponto

forte, destaca-se a participação ativa dos estudantes e a superação de barreiras emocionais. A fragilidade identificada está relacionada ao tempo reduzido para ensaios individuais, indicando que edições futuras podem ampliar esse período.

Os resultados reforçam a importância de projetos que unam arte, literatura e oralidade, promovendo o desenvolvimento integral dos estudantes. Para ações futuras, prevê-se a criação de oficinas permanentes de performance poética e a ampliação do recital para participação de famílias e comunidade externa.

Palavras-chave: poesia; oralidade; letramento literário.