

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**DESFAZENDO O FIM: DRAMATURGIAS INDÍGENAS CONTEMPORÂNEAS
NO ENSINO DE ARTES CÊNICAS**

Manoel Moacir Rocha Farias Jr (mmoacir81@gmail.com)

Neste trabalho, refletiremos sobre as possibilidades de composição e criação coletiva, a partir da leitura de textos de dramaturgos indígenas contemporâneos, "Contra Xawara" de Juão Nyn (2023) e "Carcará" de Bárbara Matias (2023), no âmbito de aulas de artes cênicas dos cursos de Educação do campo e Arte e mídia, na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Essa ação é fundamentada nos estudos de Vidor (2016), sobre formas de aproximação e apropriação de textos no teatro, bem como da proposição de programas performativos (Fabião, 2008), a partir da leitura dessas dramaturgias. Buscaremos travar diálogo com o pensamento de Krenak (2020), para quem a cosmogonia dos povos originários contém uma proposta de convívio com as forças da natureza, na contramão do caráter exploratório e colonial, como descrito por Ferdinand (2022), que coloca a humanidade diante de seu fim, com a perspectiva de um aquecimento global cada vez maior e de um ponto de não-retorno das reservas naturais.

Palavras-chave: dramaturgias indígenas; programas performativos; ensino.

