

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT-09 (ONLINE):  
LITERATURA INFANTIL E JUVENIL CONTEMPORÂNEA: NOVOS LUGARES,  
NOVOS PROTAGONISTAS

**PACTO NEGRO-FEMININO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA:  
AUTORIA, PROTAGONISMOS E INTERSECÇÕES DE RAÇA, GÊNERO E  
CLASSE EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES, DE CONCEIÇÃO  
EVARISTO.**

*Ana Cristina Estrela Sousa (anacristinaestrela4@gmail.com)*

*Rayron Lennon (rayron.sousa@ufma.br)*

Esta pesquisa tem o intuito de analisar a obra *Insubmissas lágrimas de mulheres*, de Conceição Evaristo, focando nas narrativas de mulheres negras que compartilham relatos de vidas marcados pelas experiências traumáticas em raça, classe e gênero. A partir de uma literatura engajada e racialmente demarcada, a coletânea de contos, cada um intitulado com o nome da personagem que conta sua história, revela experiências femininas que se dão na e a partir da experiência racial. Dessa forma, partimos da problemática que emerge das experiências femininas e como elas criam um pacto, mesmo sem saberem das existências uma das outras, o que confirma a potencialidade criativa da literatura negro-brasileira e do que pode a literatura. A autoria é categoria de extrema importância neste delineamento, pois Evaristo articula as experiências de mulheres negras por meio da oralidade e da escrita, conferindo autenticidade aos relatos e construindo um campo literário capaz de mobilizar diversas reflexões. Adotando uma abordagem qualitativa e de análise-crítica, a metodologia é precedida de revisão bibliográfica, tendo como corpus a

coletânea *Insubmissas lágrimas de mulheres*, de Conceição Evaristo, a ser analisada a partir das categorias: literatura negro-brasileira contemporânea, pacto negro-feminino, autoria negra, protagonismo e interseccionalidade. Para tanto, recorreremos às discussões teóricas sobre literatura negra, feminismo negro, autoria feminina e negra, entre outras, a partir da lente de Lélia Gonzalez, bell hooks, Sueli Carneiro, Mirian Alves, além de Evaristo, que atua na via literária e na de teoria literária. Portanto, os contos apresentam e tematizam diferentes formas de violência a partir de relatos enviesados pelas experiências do corpo negro, especificamente, o feminino, destacando, ao mesmo tempo, a resiliência, a luta pela liberdade, o empoderamento e subversão, além da positivação de suas histórias

Palavras-chave: pacto negro-feminino interseccionalidade *insubmissas lágrimas de mulheres* conceição evaristo.