

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT06 (ONLINE):  
POESIA, LEITURA E EDUCAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE A LÍRICA NO  
ENSINO DE LEITURA E LITERATURA

**A DOBRA DA PALAVRA POÉTICA: INFÂNCIA, ESTÉTICA E CIÊNCIA NA  
CRIAÇÃO DAS POESIAS A PARTIR DOS SEUS SENTIMENTOS**

*Flávia Cristina Da Silva Lena (flaviauf1@gmail.com)*

Este resumo apresenta um relato de práxis pedagógica desenvolvida com uma turma do 4º ano do Ensino Fundamental, Escola Municipal Intitulado "Ninho poético" cujo objetivo foi investigar como a produção de poesia na escola pode favorecer processos de expressão, sensibilidade literária e autoria, a partir de um diálogo entre a semiótica e a fenomenologia da linguagem. A proposta se justifica pela necessidade de (re)pensar nas ensinagens de poesia para além da memorização e da (re)produção de textos, valorizando a criação poética como gesto, experiência e acontecimento, em consonância com perspectivas contemporâneas das poéticas lusófonas, que tratam das materialidades da escrita, do corpo, da memória e da imaginação. O problema central que orienta a pesquisa pergunta: como a escrita poética, quando vivenciada como prática expressiva e interpretativa, contribui para o desenvolvimento da linguagem e para a formação literária de crianças em processo inicial de escolarização? Teoricamente, fundamenta-se na fenomenologia da linguagem, especialmente em Merleau-Ponty, para quem a palavra é gesto encarnado que (re)vela modos de estar no mundo, e na semiótica peirceana triádica (ícone, índice e símbolo) que compreende o signo poético como processo de produção contínua de sentidos. Metodologicamente, adota-se uma abordagem qualitativa descritivo-

interpretativa, com inspiração fenomenológica, utilizando como corpus as produções coletadas durante a sequência didática. A prática foi organizada a partir da “Caixa da Poesia”, dispositivo no qual os estudantes depositavam diariamente suas produções, posteriormente lidas e discutidas coletivamente; da exploração de diferentes estilos poéticos (poema livre, haicai, quadra, acróstico, poema imagético, sonetos), cuja escolha ficava a critério dos alunos; e da elaboração de um “Livro de Poesias” ilustrado pela própria turma, como culminância do processo criativo. A análise considerou o surgimento de imagens, metáforas, ritmos e temas recorrentes nas produções infantis, interpretando-os como signos em transformação das múltiplas vozes. Os resultados alcançados indicam que a prática promoveu ampliação da expressividade, fortalecimento do protagonismo, engajamento afetivo com a literatura e maior compreensão das materialidades do poema. Espera-se, assim, contribuir com as ensinagens de literatura na educação básica e com a formação de professores, evidenciando que a poesia, quando trabalhada como experiência estética e interpretativa, participa das poéticas contemporâneas ao revelar novas formas de sensibilidade e novas vozes no campo das linguagens.

Palavras-chave: voos poéticos; ensinagens; fenomenologia da linguagem; protagonismo.