

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT-12  
(PRESENCIAL): POÉTICAS TEATRAIS E CINEMATOGRÁFICAS NOS  
PAÍSES AFRICANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E IBERO-AMÉRICA

**O SANGUE E A ÁGUA: O MITO DE ELECTRA EM SENHORA DOS  
AFOGADOS, DE NELSON RODRIGUES**

*Claudiomar Pedro Da Silva (claudiomar.silva@edu.mt.gov.br)*

O presente estudo propõe uma análise comparativa da influência e da ressignificação do mito de Electra em duas obras dramáticas: a tragédia clássica de Sófocles e a peça Senhora dos Afogados, de Nelson Rodrigues. O foco da pesquisa incide na ressignificação do mito e a figuração da heroína grega no contexto da moderna dramaturgia brasileira, buscando estabelecer uma sintonia temática entre o mito grego e o universo dramático do autor. O trabalho visa, assim, identificar os ecos da peça grega e sua contribuição para a estética de um dos mais notórios dramaturgos do moderno teatro brasileiro.

"Nós temos a loucura na carne, a loucura e a morte..."

Passo as noites em claro, pensando que andamos para a morte..."

(NELSON RODRIGUES. SENHORA DOS AFOGADOS, 1947)

Este texto apresenta uma análise do mito de Electra, com enfoque em sua ressignificação e figuração, construídos em diferentes tempos e cenários, a partir do hipotexto sofocliano, a tragédia Electra, em confronto com a peça de

Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*, inserida na estética do moderno teatro brasileiro. O mito de Electra possui diferentes versões, representando, por isso, um caso ímpar na antiga tragédia grega porque se trata do único mito abordado em três tragédias conhecidas (*As Coéforas*, segunda peça da *Oresteia* de Ésquilo; e as duas *Electras*, sofocliana e euripidiana).

Os mitos têm sido constantemente retomados nas produções cênicas, deste o teatro grego até o teatro contemporâneo, de modo que Electra tem figurado em diferentes textos, ambientados em contextos variados. A reescrita de uma personagem mítica e sua inserção em um novo contexto e um novo tempo, propicia também novos vieses de análise. Nesse sentido, para estudar a ressignificação do mito e sua reconfiguração na peça *Senhora dos Afogados*, de Nelson Rodrigues, em sintonia com a estética do moderno teatro brasileiro faremos uma visita ao mito na versão de Sófocles.

Palavras-chave: mito e ressignificação electra sófocles senhora dos afogados nelson rodrigues.