

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT04 (ONLINE):
POESIA E CRÍTICA LITERÁRIA: CONFIGURAÇÃO TEÓRICO-CRÍTICA DO
SÉCULO XX E XXI.

**OS REFLEXOS DAS CRISES URBANA E AMBIENTAL EM “VINTE
CENTAVOS”, DE ANA LÚCIA SILVA E “SAGA”, DE MARLI WALKER**

Adriane Regina Menegaz Veronese (adriane.veronese@unemat.br)

Edson Flavio Santos (edson.flavio@unemat.br)

Este estudo tem como objetivo desenvolver uma análise comparada entre os poemas: “VINTE centavos”, de Ana Lucia Silva (2013), que compõe a obra coletiva Vinagre: uma antologia de poetas neobarracos, e “Saga”, de Marli Walker (2017), extraído da obra Pó de Serra (2017). Buscamos observar o que testemunham os versos de duas mulheres Silva e Walker contemporâneas que produzem poesia brasileira. Desse modo, queremos refletir e identificar os pontos de aproximação e distanciamento, a análise se dará a partir do lócus de produção observando como as poetisas absorvem e repercutem questões da humanidade em espaços distintos. Desta maneira, compreenderemos como as questões de ordem individual e coletiva se reverberam pela construção estética e a forma que as poetisas manifestam e reproduzem o caos contemporâneo. Como metodologia de estudo optamos pela pesquisa bibliográfica desenvolvida e embasada por fundamentos teóricos e críticos de estudiosos como: Eliot (1991), Bosi (1977), Cortázar (2008), Paz (1982), Todorov (2009), Agamben (2009), Paula (2023), entre outros. Após o estudo sobre a poética de Silva (2013) e Walker (2017), vislumbramos que as mazelas do contemporâneo têm destaque nos versos dos poemas “20 centavos” e “Saga”. E as poetisas retratam

com precisão e criticidade o contexto histórico, cultural e socioeconômico de um tempo em que o povo vive e sofre as agruras do capital, que afeta todos os espaços desde os centros urbanos e o meio ambiente. Consideramos que as poetas ao reverberam o mal-estar vivenciado neste tempo pelos versos de suas poesias e cumprem com suas funções sociais e culturais, tornam-se testemunhas deste tempo, mantêm viva a língua de seu povo e despertam emoções e sentimentos diante do caos atual.

Palavras-chave: poesia feminina; literatura comparada; poesia contemporânea.