

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT-10
(PRESENCIAL): POÉTICAS AFRICANAS CONTEMPORÂNEAS E
NARRATIVAS DAS DIÁSPORAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

O ABJETO EM OS DOIS IRMÃOS, DE GERMANO ALMEIDA

Diego Da Cruz (diego.m.sno@gmail.com)

Este trabalho propõe um estudo interdisciplinar da obra *Os Dois Irmãos* (1995), de Germano Almeida, que visa explorar as relações entre pressão social, fratricídio e o silenciamento da personagem feminina, Maria Joana, na Ilha do Sal localizada no arquipélago de Cabo Verde durante o período colonial. Fundamentado em estudos de Spivak (2009), Mantovani (2009), Friedman (2002) e Kristeva (1980) este trabalho visa desvendar como as dinâmicas sociais, culturais e de gênero se entrelaçam na narrativa. A partir dessas relações, espera-se contribuir para as discussões entre narrativa, antropologia e sociedade, oferecendo uma perspectiva crítica sobre poder, identidade e resistência. partir do universo literário da obra *Os Dois Irmãos*, de Germano Almeida, pode emergir o cenário colonial em Cabo Verde, onde pressão social, fratricídio e o silenciamento da personagem feminina, Maria Joana, podem estar relacionados. Este estudo visa confrontar essas representações coloniais na obra *Os Dois Irmãos* e suas nuances nas relações sociais que aparecem ao longo do romance. Nesta trama estudaremos a existência uma pressão social recai sobre essas personagens e pode não ser apenas uma ferramenta narrativa, mas uma janela para compreender as normas em torno da abjeção e expectativas que moldavam as relações familiares e sociais em um contexto colonial. Neste sentido, ao trabalhar o silenciamento da personagem Maria

Joana, emergem questões cruciais sobre as dinâmicas de gênero e abjeção na narrativa. Portanto, este trabalho tenta buscar subsídios para entender como a sociedade colonial, ao impor silêncio à personagem feminina e considerá-la abjeta, reflete e perpetua normas patriarcais e coloniais.

Palavras-chave: literatura cabo-verdiana; germano almeida; abjeção; fronteiras.