

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT-11
(PRESENCIAL): POÉTICAS AMEFRICANAS: ENSINO E QUESTÕES
ÉTNICO-RACIAIS

**LAS VISITANTES: UMA LEITURA PARA REFLETIR E QUESTIONAR A
INTERSECCIONALIDADE (GÊNERO, RAÇA E CLASSE) NA OBRA DE
YURIETH ROMERO**

Jessica Reis Borges (jr.borges16@hotmail.com)

Lucy Miranda Do Nascimento (lucy.nascimento@ufmt.br)

Este estudo apresenta uma análise de dois contos da obra *Las Visitantes*, de Yurieth Romero. Os contos “Rara” e “Ensalada de payaso” são examinados pela perspectiva interseccional analítica (Collins, 2020), mostrando duas protagonistas de idades diferentes — uma jovem e outra anciã — que enfrentam as violências da sociedade colombiana no que diz respeito a gênero, raça e posição social. Ao ler os contos, deparamos com realidades duras vividas por mulheres que possuem algum vínculo com detentos, muitas vezes vítimas de um sistema social corrupto. A problemática que orienta esta pesquisa surge de dois pontos principais: o primeiro, a ausência de estudos e materiais didáticos no Brasil que abordem autoras latino-americanas a partir de um enfoque interseccional; o segundo, a necessidade de compreender de que forma essas narrativas literárias constroem e evidenciam as violências estruturais de gênero, raça e classe presentes na sociedade, seja ela brasileira ou colombiana.

O objetivo principal é analisar e identificar como a autora apresenta essas denúncias nos contos e refletir sobre como esse tipo de texto pode ser utilizado no ensino médio. A pesquisa se apoia na revisão bibliográfica de Patricia Hill Collins e Carla Akotirene para o estudo da interseccionalidade nos contos, em bell hooks para dialogar o feminismo na obra e em Lélia Gonzalez para pensar raça e cultura. Como resultado, espera-se que este estudo sirva de base para a aplicação dos contos em aulas de espanhol e de literatura, favorecendo uma abordagem interpretativa e crítica, para que os alunos conheçam além das autoras brasileiras e ampliem seus conhecimentos para além das fronteiras físicas e linguísticas.

Palavras-chave: interseccionalidade; feminismo negro; las visitantes; literatura; afro-colombiana.