

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT-10  
(PRESENCIAL): POÉTICAS AFRICANAS CONTEMPORÂNEAS E  
NARRATIVAS DAS DIÁSPORAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**A POÉTICA DA DIÁSPORA NEGRA NA LITERATURA BRASILEIRA NOS  
CONTEXTOS COLONIAL E PÓS COLONIAL**

*Tereza Ramos De Carvalho (teramos10@yahoo.com.br)*

As noções de identidade na literatura afrobrasileira e/ou de literatura negra ainda são consideradas elementos em construção no Brasil. Percebe-se que em razão desse processo de construção da identidade negra na literatura, os critérios para seleção de textos e/ou obras também passam por, pelo menos dois formatos. Um deles seria considerar a presença de personagens negros no texto, seja na poesia, em peças teatrais e em narrativas e outro critério é o da cor da pele do escritor que poderia provocar a expressão de uma perspectiva afro-brasileira, caso o escritor assumisse sua negritude. Nesta pesquisa, o enfoque é visibilizar a presença do negro e a construção de sua identidade na literatura brasileira, a partir de sua caracterização nas obras produzidas nos contextos colonial e pós colonial. Estudar a literatura não é restringi-la apenas ao contexto de sua época, importa considerar suas origens no passado remoto, pois as obras ultrapassam as fronteiras de seu tempo e vivem na contemporaneidade. Entendemos que os personagens de uma obra apresentam uma gênese, uma causa, explicações do passado e das influências do meio. Assim, considerando que para a obra existir no presente, necessariamente se nutriu dos séculos passados, Bakhtin (1997), o objetivo desta pesquisa é apontar textos e autores brasileiros inseridos nos contextos

colonial e pós colonial, que tratam das construções identitárias do negro na literatura, tanto como personagem, quanto como autoria. Conforme defende Bhabha (1998; pág. 16) “a construção identitária se dá nos excedentes das fronteiras culturais, e não são um espaço fixo, binário, de oposição ou falta.” Assim, considerando as fronteiras impostas pela diáspora africana e o contexto colonial, além da incursão nos textos literários, percebemos que a literatura produzida no Brasil pós colonial, tanto em prosa como na poesia, sugere novos contornos nos modos de ser e de agir. Ou seja, neste contexto, muda-se a visão, e a crítica passa a analisar o período colonial e suas consequências enquanto sistema político, econômico, de violência física e simbólica, na busca de entender a construção da identidade dos sujeitos inseridos na literatura da diáspora, no nosso caso, a matéria negra, sua ancestralidade e descendência. Nesse sentido, realizamos uma pesquisa de cunho bibliográfico com abordagens a personagens e autorias inseridos nos contextos colonial e pós colonial, sem pretensão de exaurir a matéria. Como aporte teórico para nossa pesquisa nos apoiamos em Stuart Hall (2003; 2006), Frantz Fanon (1968), Homi. K. Bhabha (1998), Ferreira (2018), Aimé Césaire (1978), Sousa Santos (2003), Bonnice, (1998), Abdala Junior (2004), Proença Filho (2004), Candido (2006), além de leituras de autores e obras citadas ao longo do texto.

Palavras-chave: contextos colonial e pós colonial; literatura afro-brasileira; construções identitárias; diáspora africana.