QUADRILHA JUNINA NA EEEMEC PROF. WILSON BAÍA EM VILA APARECIDA-GOIANÉSIA DO PARÁ: TERRITÓRIO E IDENTIDADE CULTURAL

Carlos Adrian Lopes Gomes[1]
Mix de Leão Moia (Orientador)[2]

RESUMO

Esta pesquisa, em desenvolvimiento, propõe investigar a manifestação cultural quadrilha junina da comunidade de Vila Aparecida, na Escola Estadual de Ensino Médio de Educação do Campo Prof. Wilson Baía, zona rural do município de Goianésia do Pará, mesorregião sudeste do estado do Pará, como prática cultural que articula território, memória coletiva e identidade cultural dos educandos que vivem no campo. A pesquisa busca, também, compreender essa manifestação da cultura popular, como símbolo dos festivais juninos do/no campo e que reforçam laços comunitários, expressam narrativas de resistência e preservam tradições locais ao longo de gerações. No que diz aos aspectos metodológicos, a presente pesquisa tem uma abordagem qualitativa, conforme Marconi e Lakatos (2017), utilizando-se da observação participante, entrevistas, registro audiovisual, análise documental e bibliográficas. Para tanto, o referencial teórico está embazado em autores que evidenciam temáticas ligadas a educação, cultura, identidade e festa junina, a exemplo de, Arroyo (2004), Monteiro (2015), Hall (2003), Sousa (2024), Leal (2004), Lira (2022). Os dados preliminares, direcionam para a conclusão de que a quadrilha junina, presente no festival junino da EEMEC Wilson Baía, é uma ação educativa determinante para a (re)afirmação cultural do território e da identidade cultural, elementos significativos da/para cultura na comunidade rural de Aparecida.

Palavras-chave: Quadrilha junina; Escola do Campo; Cultura; Identidade; Goianésia do Pará.

[1] Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará - Campus Tucuruí (IFPA). E-mail; profadriangomes2021@gmail.com

[2] Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará - Campus Tucuruí (IFPA). E-mail; mix.moia@ifpa.edu.br