

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT-10  
(PRESENCIAL): POÉTICAS AFRICANAS CONTEMPORÂNEAS E  
NARRATIVAS DAS DIÁSPORAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**SILENCIADAS: O GRITO DE NIKETCHE**

*Ana Caroline Ferreira Brito (letrasufmt202126@gmail.com)*

O trabalho propõe uma análise da obra *Niketche: Uma História de Poligamia*, da escritora moçambicana Paulina Chiziane. A pesquisa parte da problemática das relações de gênero em Moçambique, buscando compreender de que forma a autora constrói as figuras femininas em seu romance e como são configurados os papéis do homem e da mulher em sua narrativa. O estudo tem como objetivo geral compreender como a autora, por meio da trajetória da protagonista Rami, problematiza as relações de gênero, a poligamia, a tradição e a modernidade em um contexto pós-colonial africano, articulando questões de identidade, ancestralidade e resistência feminina. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa de natureza básica, quanto aos procedimentos técnicos, adota-se uma pesquisa bibliográfica, fundamentada em obras e estudos já publicados, como livros, artigos científicos, dissertações e teses, baseando-se no referencial teórico de Calheiro e Oliveira (2019), Beauvoir (2016), Laranjeira (2006), que abordam o pensamento feminista africano e a necessidade de descentralizar epistemologias eurocêntricas, reconhecendo a pluralidade cultural do continente. Ademais, traz a baila uma reflexão sobre os caminhos e obstáculos para a igualdade de gênero, evidenciando que, em muitas sociedades africanas, o papel da mulher está ligado à ancestralidade, maternidade e poder comunitário, o que difere das concepções ocidentais de

feminismo, são apresentados também aspectos da literatura africana de língua portuguesa, com destaque para a trajetória de Chiziane, que utiliza a escrita como instrumento de denúncia, resistência e reconstrução identitária, expondo as tensões entre tradição e modernidade, opressão e autonomia. Nesse sentido, destacam-se temas como a sexualidade, a espiritualidade e o poder feminino que atravessam e estruturam as relações de gênero no romance, contribuindo assim para a compreensão crítica das dinâmicas simbólicas que permeiam a narrativa, que é um manifesto literário e filosófico relacionado à mulher africana que resiste e se reinventa dentro das estruturas tradicionais e coloniais, bem como a composição narrativa da obra, que perpassa pelos eixos espaço, tempo e voz narrativa. A obra de Chiziane desconstrói o modelo patriarcal e questiona o feminismo universalista, valorizando um feminismo afrocentrado, enraizado na cultura, na memória e na comunidade, a autora propõe uma nova concepção de liberdade e amor, em que as mulheres assumem o protagonismo de suas próprias histórias.

Palavras-chave: palavras-chave: niketche; feminismo africano; poligamia; identidade feminina; tradição e modernidade; resistência cultural.