

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT-14
(PRESENCIAL): CORPO, MEMÓRIA E IDENTIDADE NAS POÉTICAS
BRASILEIRAS, PORTUGUESAS E AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**CORPO, MEMÓRIA E IDENTIDADE EM DOIS POEMAS DE CONCEIÇÃO
EVARISTO**

Rosana De Barros Varela (rosana.varela@unemat.br)

Em um cenário de ausência de reconhecimento de escritores negros e suas produções, Conceição Evaristo projeta-se como uma das mais proeminentes vozes da literatura afro-brasileira contemporânea. Partindo do conceito de “escrevivência” – central à sua produção literária –, a autora nos apresenta, em “Poemas da recordação e outros movimentos” (2017), um sujeito lírico cuja expressão transita entre o individual e o coletivo. Essa voz representa a memória, a identidade e a ancestralidade da população afro-diaspórica no Brasil a partir de uma perspectiva feminina. Nesse sentido, pretende-se analisar dois poemas dessa obra, “Filhos na rua” e “Inquisição”; neles, fica evidente a atmosfera de resistência na literatura de Evaristo (2017), explicitada por meio das imagens “útero-terra” e “corpo-letra”, que reafirmam a força geradora da mulher negra em meio a uma sociedade que tenta silenciá-la. Para estabelecer a relação entre corpo, memória e identidade, foram selecionados autores como Carneiro (2023), Martins (2021), Candau (2012; 2013), dentre outros. Na poética evaristiana o eu lírico se apresenta como transgressor ao combater o apagamento das tradições: ao recordar o banzo, sentimento nostálgico em relação à África, traz à tona violências cotidianas (atuais e passadas) e as eterniza através de seu “corpo-letra”, frequentemente

questionado ou invalidado em um contexto de racismo estrutural que ignora o direito à memória e à expressão artística de mulheres. Com efeito, o protagonismo feminino é responsável por rememorar narrativas ancestrais que atravessam a identidade do povo afro-brasileiro e embasam sua luta contra a interdição e a marginalização. Apoio: FAPEMAT (Processo N. FAPEMAT-PRO 0002036/2025).

Palavras-chave: corpo; memória e identidade; conceição evaristo.