

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT05 (ONLINE):  
POESIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS: MATERIALIDADES E  
CONFIGURAÇÕES POÉTICAS

**LITERAMÍDIAS: LITERATURA DIGITAL, ENSINO, INTERMIDIALIDADE E  
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA PRODUÇÃO DE AUDIOBOOKS  
LITERÁRIOS**

*Joao Pedro Peixoto Burjack (jproburjack@gmail.com)*

*Junior César Ferreira De Castro (profjuniorcastro@gmail.com)*

A capacitação tecnológica do professor para o ensino de literatura, a priori, o da poesia, se torna cada vez urgente com a inserção das mídias digitais e da inteligência artificial no espaço escolar. A combinação, a referência e a transposição midiática são recursos da intermedialidade (Clüver, 2012; Rajewsky, 2012) nos permitem criar e desenvolver produtos tecnológicos literários como as adaptações e plataformas para inserir o professor na era digital, fomentar a leitura literária e enriquecer o conhecimento de mundo pela palavra (Freire, 1999). Seja através da materialidade do livro físico ou da palavra verbivocovisual (Pignatari et al., 2014) é possível instituir práticas pedagógicas, ações contínuas, tecnológicas e sociais que permitam o professor a deter e a mediar o pensamento crítico. Por estar inserido nessa sociedade de cultura convergente (Jenkins, 2009), o presente projeto de extensão tecnológica, intitulado de “LiteraMídias: literatura digital, ensino, intermedialidade”, desenvolvido no âmbito da Universidade Federal de Mato Grosso com apoio da FAPEMAT, se justifica em desenvolver produtos tecnológicos ou plataformas com audiobooks literários enquanto recursos da

aprendizagem ativa (Moran; Bacich, 2018) para instigar a prática e o ensino transdisciplinar da poesia na sala de aula. O objetivo é despertar habilidades leitoras e críticas da literatura nos docentes através da metodologia do aprender-fazendo a fim de inseri-los na cultura humanística e midiática do aluno. Os procedimentos teórico-metodológicos adotados se concentram na pesquisa-ação e na de campo pela pesquisa bibliográfica e qualitativa (Demo, 1994), visto que as oficinas ofertadas visam o uso da inteligência artificial para auxiliar, ilustrar e dinamizar as imagens dos livros digitais. A problemática é entender como os audiobooks atuarão enquanto literamídias na educação continuada para formar leitores e autores digitais. O estudo e a capacitação docente seguem o viés teórico da intermedialidade, da adaptação (Hutcheon, 2013) e da literatura eletrônica com os autores Gainza (2018), Hayles (2009) e Santaella (2004, 2012), pois a construção de audiobooks e a adaptação de plataformas ou ecossistemas digitais (Moreira, 2018) permitem a interação do professor com o digital e palavra visual. Os resultados esperados giram em torno da implementação do uso das Inteligências Artificiais na sala de aula para fomentar e emancipar o saber literário, fazendo da escola um ambiente para o ensino e a criação da poesia digital.

Palavras-chave: literatura digital; intermedialidade; adaptação; inteligência artificial.