

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - A ESCRITA COMO AÇÃO
ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

**A ESCRITA DE SI COMO ENSAIO: MEMÓRIA, FABULAÇÃO E
PERFORMATIVIDADE NA CENA**

Andrea Stelzer (deastelzer@gmail.com)

O presente texto é o resultado da minha comunicação realizada no XV Simpósio Internacional Reflexões Cênicas. Buscou-se aproximar a escrita de si da noção de ensaio, conforme explicitou Jorge Larrosa Bondia, com o intuito de refletir sobre as experiências artísticas e as novas epistemologias advindas da cena performativa das subjetividades. Trata-se não somente de uma reflexão artística da cena, mas da sua relação com a elaboração da escrita acadêmica como um ato de transformação. Tensiona-se perceber a relação profícua entre processo artístico e escrita acadêmica, aproximando da noção de arquivo e o repertório, conforme explicitou Diana Taylor, não como hierarquia ou dicotomia, mas como atualização do processo criativo. Será analisada a performance de uma discente da disciplina, lecionada por mim, no PPGARTES/UERJ buscando conectar a escrita de si com a prática performativa e a escrita acadêmica.

Palavras-chave: escrita de si; ensaio; performatividade; escrita acadêmica.