

APRESENTAÇÃO DE BANNER - BANNER 01 (PRESENCIAL) - ÁREA DE
LITERATURA

**SINPOLIC-GEPOCON: SIMPÓSIO NACIONAL DE POESIA DOS PAÍSES
DE LÍNGUA PORTUGUESA DO GRUPO DE ESTUDO E PESQUISA EM
POESIA LÍRICA CONTEMPORÂNEA**

Franciely Lyhevertha Rodrigues Da Silva (franci_idb@hotmail.com)

Junior César Ferreira De Castro (profjuniorcastro@gmail.com)

Os estudos literários voltados para as literaturas de língua portuguesa abrangem vários temas, poetas e movimentos que refletem a diversidade histórica e cultural dos países de língua portuguesa como Portugal, Brasil e as nações africanas lusófonas conhecidas como as do PALOP (Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe). A questão do corpo, da identidade, da resistência e da inovação estética se materializam enquanto conteúdo da mais nova produção poética. O poema lírico explora como essas vozes representam a interseção da poesia com a política e o modo como dialogam com as transformações socioculturais da atualidade. Daí a importância da criação do SINPOLIC idealizado pelo Diretório do GEPOCON/CNPq, Grupo de Estudo e Pesquisa em Poesia Lírica Contemporânea. Ambos buscam gerar saberes e contribuir com a literatura de um modo geral, a priori, com a poesia negro-brasileira (Cuti, 2010) e africana, ao discutir, pelo viés dos estudos culturais e da teoria da lírica, as poéticas que representam o processo decolonial e interseccional para a formação identitária e cultural dos países em questão. O objetivo é compartilhar trabalhos que versam sobre as tendências contemporâneas da poesia que dialogam entre si

e com outras artes pelo processo criativo/comparativo. Além de promover discussões sobre as relações históricas, sociais e críticas do texto literário pelas Leis 10.639/03 e 11.645/08, já que versam sobre a relevância das produções afro-brasileiras e indígenas na escola. O projeto se justifica pela necessidade de implementar uma rede de conhecimento em nível nacional na região da Amazônia Legal e do Vale do Araguaia para debater a produção literária dos países de expressão de língua portuguesa em suas interfaces e materialidades, bem como a formação de leitores literários de autores canônicos, da poesia mais recente, de autoria feminina e produzida por mulheres negras, da literatura LGBTQIAPN+ e outras vozes subalternizadas. Espera-se como resultado da fundação do evento a realização de encontros, anualmente, que possam impulsionar a ciência da literatura e contribuir com o pensamento científico-literário dos participantes. Sobretudo, de levá-los a compreender que a poesia lírica, assim como os demais gêneros, representa a identidade cultural de suas sociedades.

Palavras-chave: poesia contemporânea identidade cultural decolonialidade crítica literária.