

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT-13  
(PRESENCIAL): ALÉM DE UMUÓFIA: POESIA E NARRATIVA AFRICANA E  
AFRODESCENDENTE DE LÍNGUA INGLESA NA CONTEMPORANEIDADE

**CORPO E CABELO: A DIMENSÃO SIMBÓLICA NA CONSTRUÇÃO DA  
IDENTIDADE NEGRA**

*Daiane Campos (daianecosta10000@gmail.com)*

A diáspora africana tem um profundo impacto na formação identitária, cultural e social. A literatura, como um reflexo e construtora de realidades, oferece uma janela para divulgar e compreender as complexas relações dessas identidades, especialmente por meio das obras de autores da diáspora. Nesse cenário, a autora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie tem contribuído significativamente com suas narrativas que exploram a vida de personagens africanos em contextos tanto locais quanto diaspóricos. Diante disso, esta pesquisa visa analisar a representação do corpo e do cabelo negro como símbolos culturais e identitários nas obras "Americanah" (2014) e "No Seu Pescoço" (2017). Nessas narrativas, corpo e cabelo não são apenas detalhes descritivos, pois carregam significados culturais e políticos, atuando como símbolos de identidade e resistência. A partir desse contexto, as perguntas que nortearão este estudo são: como o corpo e o cabelo negro são representados nas obras "Americanah" (2014) e "No Seu Pescoço" (2017), de Chimamanda Ngozi Adichie? De que forma essas representações contribuem para a construção da identidade negra? O referencial teórico articula o feminismo negro (Collins, 2016; hooks, 1995; Oyěwùmí, 2021) a conceitos como amefricanidade (Gonzalez, 1988), cimarronaje (Robles, 2012) e escrevivência (Evaristo, 1995;

Martins, 2021). A metodologia abrangerá o levantamento da fortuna crítica da autora e a revisão de literatura sobre conceitos como diáspora, decolonialidade, corpo, identidade e amefricanidade, procurando promover discussões sobre identidade, feminismo, racismo, cultura e resistência. Espera-se que os resultados desta pesquisa estimulem a reflexão sobre a importância da identidade negra na contemporaneidade, destacando o papel do corpo e de características físicas, como o cabelo, na afirmação cultural e na resistência frente às questões raciais.

Palavras-chave: chimamanda ngozi adichie identidade corpo cabelo feminismo.