

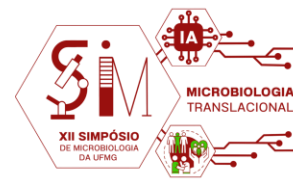


## XII SIMPÓSIO DE MICROBIOLOGIA DA UFMG

### Microbiologia Translacional

03 a 05 de Dezembro de 2025

Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil



---

### O ENSINO TRANSLACIONAL DE BIOARTE: NOS LIANDRES ENTRE A PESQUISA APLICADA, O PROCESSO CRIATIVO E A FRUIÇÃO ARTÍSTICA

MELO, G. M. S.<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Universidade do Estado de Minas Gerais – Escola Guignard, Belo Horizonte, Minas Gerais.

\*E-mail: [glenda.melo@uemg.br](mailto:glenda.melo@uemg.br)

Resumo: A Bioarte é um movimento da Arte Contemporânea que incorpora conhecimentos da biologia à produção artística. Apesar de ser fundamental para preparar os discentes para a colaboração com cientistas — uma prática cada vez mais comum na Arte Contemporânea —, seu ensino é, muitas vezes, inviabilizado nas universidades brasileiras devido à ausência de laboratórios e professores especializados. Visando reverter tal cenário, adotou-se a pesquisa translacional no ensino de Bioarte no Curso de Bacharelado em Artes Plásticas da Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais. Sua implantação, no entanto, culminou em uma série de atividades: leitura e discussão de textos sobre os fundamentos da Bioarte; pesquisa sobre principais artistas e técnicas utilizadas; isolamento e cultivo de microrganismos em ágar BDA; produção de desenhos e pinturas utilizando os microrganismos cultivados, pastilhas de aquarela, tinta guache e instrumentos para pintura (cotonetes, palitos e alfinetes) e esterilização (velas); prototipagem de uma BOD utilizando caixa de isopor, recipientes com água e saco plástico; a montagem de uma exposição das obras no *hall* de entrada da Escola para a divulgação dos trabalhos. Ao todo, foram produzidas 40 obras, mas apenas 27 delas foram selecionadas pelos alunos para integrar a exposição. A dificuldade de manipular os instrumentos e as tintas sobre o ágar foi apontada pelos alunos como principal causa da insatisfação com as obras rejeitadas. As demais atividades foram consideradas satisfatórias, pois promoveram o debate sobre a manipulação genética com finalidade artística, a incorporação de técnicas oriundas da microbiologia ao processo criativo, e a noção de material expressivo e suporte artístico. Já a exposição dos trabalhos permitiu à comunidade universitária conhecer o potencial da Bioarte e romper o preconceito em relação a ela. Por tais motivos, considerou-se o ensino translacional de Bioarte como ferramenta essencial para o ensino de arte na contemporaneidade.

Palavras-chave: Bioarte; Desenho; Ensino translacional; Microrganismos; Pintura.