

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT03 (ONLINE):
VOZES SUBALTERNIZADAS E INTERSECCIONALIDADE: POESIA QUEER,
QUILOMBOLA E INDÍGENA

**O PASSADO PRESENTE NA LITERATURA ANGOLANA: “MONANGAMBA”,
DE ANTÓNIO JACINTO, E A VIOLÊNCIA RACIALIZADA**

Jaciane Dos Santos Santana (jacianesantana22@hotmail.com)

A literatura colonial, embasada numa visão eurocêntrica, retratava os africanos de forma equivocada, ou seja, representava-os de maneira que não respeitava suas identidades e culturas. Em contrapartida, a literatura angolana investe no passado do país com o objetivo de ressignificar suas histórias e contá-las a partir de uma narrativa na qual o africano é o sujeito. É com esta preocupação que alguns escritores como António Jacinto, dentre outros, se apropria de histórias do passado do país como mote poético, tornando a literatura uma arma de recuperação da história angolana, ao passo de denunciar as humilhações e desigualdades vividas pelos africanos. Nosso objeto de estudo é o poema "Monangamba", do escritor angolano António Jacinto e nosso objetivo é analisar como a literatura, especialmente o poema em análise, denuncia a violência racial que o povo africano sofreu nas mãos dos "brancos" colonizadores e, para isso, se vale do passado para denunciar as mazelas e desigualdades sociais e étnico-raciais. Neste caso, voltar ao passado corresponde a uma estratégia de renovação literária, especialmente na poesia, que passa apresentar traços associados à cultura angolana, inclusive alguns termos da língua nacional. Para este estudo, adotamos a metodologia qualitativa e bibliográfica, apoiadas em estudos teóricos como os de Appiah,

Frantz Fanon, Spivak, dentre outros. Acreditamos que, por meio do poema "Monangamba", é possível perceber que a literatura angolana busca resistir aos elementos deixados pelo colonizador para dar ênfase a elementos da cultura local, como as danças, as frutas típicas e a todos os elementos que remetem à nação. Numa visão geral, podemos dizer que os intelectuais deste país, como António Jacinto, têm como objetivo "angolonizar" a literatura, dando espaço aos aspectos ligados à sociedade e aos elementos que a compõe e ao mesmo tempo, trazendo o africanos como protagonistas do texto poético.

Palavras-chave: literatura angolana; "monangamba"; antónio jacinto; raça.