

RESUMO - SIMPÓSIO 2: LITERATURA DE AUTORIA DE MULHERES

**RODA DE SAMBA E GOZO-PRANTO DE HOMEM EM ANA DAVENGA, DE  
CONCEIÇÃO EVARISTO**

*Kauã Vitor Bento De Melo (personn874@gmail.com)*

*Iêdo De Oliveira Paes (iedo.paes@ufrpe.br)*

A literatura de Conceição Evaristo abrange aspectos diversos de opressão, como: o gênero, a raça, a classe. Sendo uma mulher negra e tendo morado durante anos em periferias da zona sul de Belo Horizonte, a escritora transmite o que ela denomina de “Escrevivência” em suas obras. O ato de fundir a memória e o inventado, o acontecido e o ficcional, como forma de preencher as lacunas que o tempo deixa na lembrança. No livro Olhos D'água - 2014 -, mais especificamente no conto Ana Davenga, vê-se uma mulher que se relaciona com um homem maculado pela dor, ambos perpassados pela violência do racismo, e ela, pelo machismo. As figuras femininas negras assumem aqui um papel de conforto, de preocupação e de dor, pois não sabem se os maridos voltarão para casa. Neste estudo, teremos como aportes teóricos Djamilia Ribeiro, Ana Rita Santiago e Lélia González.

Palavras-chave: conceição evaristo; olhos d'água; mulher negra; sexualidade; violência.

