

## RESUMO - SIMPÓSIO 1: LITERATURA E ENSINO

### **DO LIVRO À TELA: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA DE FORTALECIMENTO IDENTITÁRIO ATRAVÉS DA CRIAÇÃO DE CURTAS-METRAGENS**

*Jean Felix Borba Pessoa Filho (jean.pessoa@upe.br)*

O presente trabalho apresenta um relato de experiência desenvolvido com estudantes do Ensino Médio de uma escola pública, no âmbito do “Núcleo para Estudos das Relações Étnico-Raciais Marta Almeida”. A proposta consistiu na criação de curtas-metragens a partir da obra *Raízes do Amanhã: oito contos afrofuturistas* de Waldson Souza (2021), com o objetivo de promover práticas educativas antirracistas, incentivar a expressão artística e fortalecer identidades negras no ambiente escolar, promovendo uma educação consciente e libertadora como discorre Hooks (2024). A atividade envolveu a leitura e análise de três contos selecionados, que abordam temas como ancestralidade, tecnologia, desigualdade social e empoderamento. A partir dessas narrativas, os estudantes elaboraram roteiros, realizaram pesquisas, planejaram cenários, produziram figurinos, atuaram, filmaram e editaram seus próprios curtas. Utilizando estratégias de ensino de literatura de forma a incluir os estudantes, suas visões de mundo e opiniões acerca da fruição do texto (Cosson, 2006), papel relevante da literatura na educação. Durante o processo, observaram-se

elevados níveis de engajamento, colaboração e protagonismo juvenil, além de uma ampliação das compreensões sobre diversidade cultural e enfrentamento ao racismo, especialmente no que diz respeito ao combate a preconceitos religiosos e imaginários estereotipados. A prática revelou-se exitosa ao integrar literatura, cinema e educação para as relações étnico-raciais, promovendo aprendizagens significativas e desenvolvimento de habilidades criativas e técnicas, possibilitando uma formação social e cidadã voltada para a compreensão do mundo (Candido, 1995).

Palavras-chave: cinema; educação antirracista; literatura na educação.