

LEITURA INTERTEXTUAL SOBRE O CIÚME EM *DOM CASMURRO* E EM LETRAS DE MÚSICAS DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX: UMA EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO EM LITERATURA COM ALUNOS DO 9º ANO

*Hellen Cristina Marques Meira*¹ (Faculdade de Letras/UFG – hellen_cristina@discente.ufg.br)

*Larissa Warzocha Fernandes Cruvinel*² (Faculdade de Letras/UFG – larissacruvinel@ufg.br)

*Célia Sebastiana da Silva*³ (Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação (CEPAE)/UFG – celiasilva@ufg.br)

Resumo:

O presente relato de experiência tem como objetivo descrever a intervenção desenvolvida durante o Estágio em Ensino de Literatura 2, realizada com a turma de 9º ano do Ensino Fundamental do CEPAE/UFG. A regência teve como foco o romance “Dom Casmurro”, de Machado de Assis, com o objetivo de promover a reflexão e a análise sobre a temática do ciúme, nos capítulos iniciais da obra. Como objetivos específicos, este trabalho propôs-se a discutir com os discentes o início do romance, analisando o surgimento do sentimento de ciúme de Bentinho por Capitu, ao construí-la como personagem de seu livro narrado, quando já é adulto e casmurro, e que demonstra claras evidências de insegurança e desconfiança. Além disso, foi realizada a comparação intertextual com músicas que também abordam essa temática: “O ciúme”, de Caetano Veloso, e “Ciúmes”, da banda Ultraje a Rigor. Inicialmente, realizou-se uma leitura compartilhada e uma conversa com os estudantes sobre trechos da obra que retratam o início do sentimento amoroso entre os personagens, a apresentação inicial de Capitu e a consequente relação com a não confiabilidade do narrador. Em seguida, para aprofundar a discussão, procedeu-se à análise das músicas, instigando os estudantes a perceber as distintas formas de representação do ciúme, como lírico, emocional e prova de afeto na canção de Caetano Veloso, como cômico, exagerado e possessivo na interpretação de Ultraje a Rigor. Por fim, foi proposta a comparação das duas abordagens em relação à obra de Machado. Observou-se engajamento e interesse dos estudantes ao longo das aulas, pois contribuíram com reflexões pessoais em relação à percepção da objetificação e de violência de gênero motivadas por ciúme em diferentes contextos sociais, especialmente em canções. Assim, como resultado, essa experiência possibilitou-se a reflexão sobre a construção do ciúme

¹ Graduanda em Letras: Português pela Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás.

² Docente do Departamento de Literatura (DEL) da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás. Tem experiência na área de Letras, especialmente em Literatura Infantil e Juvenil e em Teoria Literária.

³ Docente da disciplina de Língua Portuguesa do CEPAE (UFG). Tem experiência na área de Letras, especialmente em Literatura Brasileira e em formação de leitores.

em diversos objetos artísticos e sobre como a literatura, em diálogo com outras manifestações culturais, se torna espaço de reflexão de temáticas sociais e de construção de leitores críticos.

Palavras-chave: Estágio em Literatura; Dom Casmurro; Ciúmes; Músicas; Intertextualidade.