

SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

A CONSTRUÇÃO DE SIGNIFICADOS POR ESTUDANTES AUTISTAS NA PERFORMANCE INSTRUMENTAL

Edianderson Ferreira De Lima Filho (edianderson12@gmail.com)

Tatiana Alves De Melo Valério (tatiana.valerio@belojardim.ifpe.edu.br)

Aliny Karla Alves De Freitas Lira (aliny.lira@belojardim.ifpe.edu.br)

A pesquisa investiga como estudantes autistas estruturam seus processos de pensamento na criação e interpretação de signos musicais durante o estudo e a preparação para a performance instrumental. Baseia-se na Psicologia Cultural Semiótica e busca aprofundar a compreensão dos processos psicológicos envolvidos na prática musical de indivíduos com Transtorno do Espectro Autista (TEA), explorando a relação entre cognição, simbolismo e prática musical. Busca compreender como estudantes autistas constroem significados sobre suas experiências musicais durante a preparação para a performance instrumental sob a perspectiva da Psicologia Cultural Semiótica. Os objetivos específicos incluem identificar as estratégias utilizadas pelos estudantes autistas para internalizar os significados inerentes ao estudo do repertório e performance, comparar os perfis de significação construídos e analisar a influência do contexto sociocultural na construção de significado. Como metodologia, a pesquisa adota uma abordagem qualitativa, fundamentada na Psicologia Cultural Semiótica. Será utilizado o método de estudo de caso com aplicação do "Experimento dos Cartões", permitindo analisar como estudantes autistas internalizam e transformam signos musicais em significados individuais. A coleta de dados envolverá entrevistas

semiestruturadas, observação participante e análise qualitativa dos dados coletados. Espera-se como resultados, compreender os processos cognitivos e simbólicos envolvidos no estudo e interpretação musical por pessoas com TEA, identificando as estratégias cognitivas e pedagógicas que utilizam para internalizar os signos musicais. Além disso, busca-se elaborar um perfil de significação musical que compare diferentes formas de construção de sentido, e aprofundar o debate científico sobre cognição musical no autismo, aproximando áreas como neurociência, música, psicologia e educação. Considerações Finais: A pesquisa visa contribuir para a formulação de metodologias mais inclusivas e adaptadas às necessidades dos estudantes autistas na educação musical. Espera-se consolidar a iniciação científica do estudante pesquisador, colaborando para sua formação acadêmica, e elaborar trabalhos para apresentação em eventos científicos.

Palavras-chave: tea; psicologia cultural semiótica; signos musicais; cognição musical; neurociência.