

SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

RUPTURAS-E-TRANSIÇÕES NA APRENDIZAGEM DO PIANO POPULAR COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTAR NA TRAJETÓRIA ACADÊMICA

Renato Castro De Santana (renatosantana1503571@gmail.com)

Mauricio Correia Cezar Neto (mauricio.cezar@belojardim.ifpe.edu.br)

Tatiana Alves De Melo Valério (tatiana.valerio@belojardim.ifpe.edu.br)

Bernardina Monteiro Coelho (bernardina@gmail.com)

Luann Felipe Benvindo Araújo (lf.benvindoaraujo01@gmail.com)

Daniel Victor Rodrigues Da Silva (victordanielc49@gmail.com)

Introdução: Este estudo se reporta a uma experiência acadêmica, desenvolvida em um curso de Licenciatura em Música e explorou as rupturas e transições envolvida no processo de aprendizagem de piano popular, instrumento complementar, ofertado do desenho curricular do referido curso. Objetivos: A pesquisa buscou observar o percurso de alunos que, mesmo dominando a prática musical, encontravam-se diante de um novo desafio de aprendizagem musical, nessa perspectiva de estudo. Especificamente, buscou se descrever o processo de escolha do piano como instrumento complementar, identificando os elementos reguladores dessa dinâmica; demarcou-se, também, o esforço em compreender as rupturas e transições vivenciadas pelos participantes, analisando os aspectos da aprendizagem que se dissociam do conhecimento musical prévio. Metodologia: O estudo foi conduzido por meio de entrevistas semiestruturadas com alunos que cursaram instrumento complementar no

segundo semestre de 2023, foi realizado acompanhamento das aulas, por meio da observação direta do processo de aprendizagem e da construção de significados atribuídos à experiência vivenciada. Resultados apontados: a escolha do piano foi motivada pela necessidade de desenvolver o conhecimento harmônico, atendendo às exigências do curso e à percepção de que esse aprendizado contribuiria aprimoramento e à consolidação da futura atuação profissional. Constatou-se, ainda, que esse processo de ruptura-e-transição foi marcado por ajustamentos físicos e motores, especialmente relacionados à digitação e à coordenação motora, habilidades diferentes daquelas exigidas pelo instrumento principal, vinculado a cada participante. Verificou-se, também, que a prática instrumental é, notadamente, elemento regulador da transição, evidenciando que a realização de exercícios específicos e o estudo prévio favorecem a adaptação e o desenvolvimento técnico dos alunos. Considerações finais: Conclui-se que a pesquisa foi fundamental para aprimorar a compreensão e o preparo pedagógico em torno desse componente curricular, destacando a importância de uma abordagem centrada nas necessidades e experiências dos alunos.

Palavras-chave: psicologia cultural; instrumento complementar; piano complementar; piano; rupturas e transições.