

SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

REPRESENTAÇÃO ICÔNICA E SIMBÓLICA NO FAZER MUSICAL DE UM MÚSICO PRÁTICO

Renato Castro De Santana (renatosantana1503571@gmail.com)

Tatiana Alves De Melo Valério (tatiana.valerio@belojardim.ifpe.edu.br)

Maria Rejane Campelo Silva (maria.campelo@belojardim.ifpe.edu.br)

Robson Dos Santos Barroso (robson@gmail.com)

Mauricio Correia Cezar Neto (mauricio.cezar@belojardim.ifpe.edu.br)

Cesar Sobrenome (cesar@gmail.com)

Introdução: Esta pesquisa investigou as dinâmicas psicológicas e socioculturais envolvidas no processo imaginativo de músicos práticos, buscando compreender como se estruturam e se mantêm as experiências musicais que compõem sua atuação artística. Objetivos: O estudo teve como objetivos descrever os mecanismos de construção e manutenção dessa esfera de experiência e analisar a dinâmica semiótica presente nas formas de registro icônico. Metodologia: A investigação adotou uma abordagem qualitativa, com um estudo de caso único, organizada em duas etapas complementares: na primeira, realizou-se uma entrevista semiestruturada com o participante, a fim de obter informações sobre sua trajetória musical. Na segunda etapa, desenvolveu-se um experimento de registro icônico-semiológico, no qual o músico foi convidado a representar graficamente uma música, permitindo observar suas escolhas expressivas e cognitivas. A análise dos dados,

fundamentada na psicologia cultural semiótica, considerou as interações entre processos formativos, contextos socioculturais e práticas musicais. Resultados: Os resultados revelaram a presença de elementos musicais característicos no fazer artístico do sujeito, evidenciando aspectos técnicos e expressivos de sua prática. Verificou-se, ainda, que experiências pessoais influenciaram significativamente sua imaginação musical, moldando sua forma de interpretar e criar. Além disso, foi identificado um sistema alternativo de notação musical desenvolvido pelo participante, resultante da síntese entre vivência e prática. Considerações finais: Esses achados contribuem para o entendimento da atuação de músicos práticos e para a valorização de seus saberes, fortalecendo o diálogo entre práticas tradicionais e abordagens pedagógicas contemporâneas.

Palavras-chave: imaginação; músicos práticos; notação musical; psicologia cultural; teoria musical.