

SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

A EXTERNALIZAÇÃO DE SIGNIFICADOS SOBRE A FORMAÇÃO DOCENTE EM MÚSICA, ATRAVÉS DE POSTAGENS NO INSTAGRAM

Emilly Barbosa Santos Silva (emilly@gmail.com)

Tatiana Alves De Melo Valério (tatiana.valerio@belojardim.ifpe.edu.br)

Robson Dos Santos Barroso (robson@gmail.com)

Ana Clara Dos Santos Ramos Lopes (acsrl@discente.ifpe.edu.br)

Mauricio Correia Cezar Neto (mauricio.cezar@belojardim.ifpe.edu.br)

Daniel Victor Rodrigues Da Silva (victordanielc49@gmail.com)

Introdução: A formação docente em música envolve dimensões artísticas, afetivas e pedagógicas, que se articulam na construção da identidade profissional. Compreender como esses processos se manifestam em ambientes digitais pode revelar novas formas de significar a docência e a experiência acadêmica. O estudo filia-se à Psicologia Cultural Semiótica (PCS) e propõe uma inovação metodológica na construção de dados em redes sociais. Objetivo: Investigar como licenciandos(as) em música atribuem significados à trajetória formativa e à docência, a partir de suas postagens na rede social Instagram. Especificamente, buscou-se traçar a trajetória musical dos participantes a fim de investigar o perfil do músico/musicista ao ingressar na licenciatura; identificar os significados construídos pelos participantes sobre a esfera de experiência acadêmica, a partir de tarefas por eles postadas em suas redes sociais. Metodologia: Participaram do estudo dois sujeitos. Foram

realizadas três tarefas distintas para externalização de significados, por meio de postagens nos perfis do Instagram dos participantes. Utilizou-se também um questionário online para explorar os dados construídos anteriormente. A análise foi realizada à luz dos pressupostos teórico-metodológicos da PCS. Resultados: O participante 1 apresentou significados relacionados à docência em contextos não formais, especialmente como instrutor em bandas marciais, a partir de uma experiência extensionista, não se reconhecendo na docência escolar formal. A participante 2 demonstrou forte vínculo com a prática docente em escolas regulares, mediada por experiências de estágio supervisionado, além de manter também uma relação afetiva com a performance musical. Considerações finais: Os achados evidenciam que a construção de significados sobre a docência emerge de vivências afetivas e colaborativas, nas quais a extensão e as práticas musicais compartilhadas desempenham papel central. A metodologia empregada mostrou-se eficaz para acessar os sentidos produzidos em espaços digitais, destacando o potencial das redes sociais como campo de investigação em Psicologia Cultural e formação docente.

Palavras-chave: construção de significados; docência em música; processo de externalização; psicologia cultural semiótica; redes sociais.