

SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

INOVAÇÕES PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE BANDAS: A METODOLOGIA DE DALCROZE NA BANDA MARCIAL ULISSES LIMA

Sillas Alves Cordeiro (sillas@gmail.com)

Philippe Nagura (philipe@gmail.com)

Mauricio Correia Cezar Neto (mauricio.cezar@belojardim.ifpe.edu.br)

Carlos Roberto (carlos@gmail.com)

Evandro Aranha (evandro@gmail.com)

Aliny Karla Alves De Freitas Lira (aliny.lira@belojardim.ifpe.edu.br)

Introdução: A atuação das bandas marciais e fanfarras no Brasil tem raízes profundas na cultura escolar e comunitária, estabelecendo-se como ferramentas pedagógicas e sociais desde meados do século XX. Frente a esse cenário, ganha relevância a investigação sobre métodos ativos e sensíveis à musicalidade do estudante. Dalcroze (2001), por exemplo, propõe um sistema de ensino musical que valoriza a vivência corporal, o ritmo internalizado e a improvisação, promovendo um aprendizado mais orgânico. Objetivo: a presente pesquisa teve como objetivo investigar a aplicação do método Dalcroze na Banda Marcial Ulisses Lima, pertencente ao Curso de Licenciatura em Música do IFPE Campus Belo Jardim, articulando práticas artísticas com extensão e formação docente. Metodologia: A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa de natureza exploratória e descritiva, voltada para a análise das práticas pedagógicas no ensino coletivo de música na estrutura de

uma banda marcial. Segundo Bogdan e Biklen (1994), a investigação qualitativa é adequada quando o objetivo é compreender processos e significados em contextos naturais de aprendizagem, privilegiando a descrição e interpretação das práticas vivenciadas. Resultados e conclusões: aplicação semanal da metodologia tem promovido uma maior integração dos alunos novatos com a prática musical e corporal, conforme defende Dalcroze (2001), para quem a experiência física e emocional é parte indissociável da compreensão musical. Durante as aulas de iniciação musical, percebeu-se um desenvolvimento mais fluido nas habilidades de percepção rítmica e leitura de partitura, com os alunos demonstrando maior envolvimento nas atividades corporais e de ritmo. As práticas fundamentadas na metodologia de Dalcroze demonstraram impacto positivo tanto no engajamento dos alunos quanto na qualidade da execução musical e corporal. Além disso, o entusiasmo relatado pelos alunos nas respostas ao questionário confirma que a proposta metodológica tem contribuído para fortalecer o vínculo entre os participantes e o projeto.

Palavras-chave: pedagogias ativas; método dalcroze; bandas marciais; psicologia cultural; educação musical.