

## SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

### **SER MÚSICO E APRENDER MÚSICA EM IGREJAS EVANGÉLICAS**

*Ruan Vieira Ribeiro Riotinto (ruan@gmail.com)*

*Robson Dos Santos Barroso (robson@gmail.com)*

*Maria Rejane Campelo Silva (maria.campelo@belojardim.ifpe.edu.br)*

*Laysa Damares Rocha (laysa.d.r@hotmail.com)*

*Salvador José Martins (jose@gmail.com)*

*Marcos Vieira Da Silva (mvs39@discente.ifpe.edu.br)*

Introdução: A música ocupa papel central nas práticas religiosas e culturais, sendo um elemento formativo e espiritual nas igrejas evangélicas. Esses espaços se configuram como ambientes de aprendizado musical, onde muitos músicos iniciam suas trajetórias por meio da prática coletiva e da convivência comunitária. O estudo parte da compreensão de que a igreja é um espaço rico em experiências simbólicas e formativas capazes de contribuir para a construção da identidade e da profissionalidade musical, ancorando essa perspectiva em conceitos da psicologia cultural semiótica e da educação musical. Objetivo: Compreender como os contextos religiosos evangélicos funcionam como espaços de formação musical e profissional, analisando as formas de aprendizagem e os sentidos de profissionalidade desenvolvidos por músicos atuantes em igrejas evangélicas. Metodologia: A

pesquisa adota abordagem qualitativa, com estudos de caso envolvendo três músicos de igrejas evangélicas de Toritama (PE). Os dados serão obtidos por

meio de observações de ensaios, cultos e atividades cotidianas, entrevistas narrativas e semiestruturadas, além de registros em diário de campo e pesquisa documental. Resultados esperados: Espera-se valorizar os saberes musicais produzidos fora

do ambiente acadêmico, evidenciando a relevância das experiências religiosas para a formação musical. Pretende-se contribuir para a integração entre vivências musicais comunitárias e os currículos formais de licenciatura em música. Considerações finais: A pesquisa reconhece o papel formativo das igrejas

como espaços não formais de educação musical. Ao valorizar esses contextos, busca-se ampliar a compreensão sobre a educação musical em espaços religiosos e fortalecer o diálogo entre saberes comunitários e acadêmicos, contribuindo para a formação de músicos e educadores mais conscientes de sua identidade e trajetória profissional.

Palavras-chave: música; educação musical; igrejas evangélicas; profissionalidade.