

## SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

### **A CONTRIBUIÇÃO DA GINÁSTICA ACROBÁTICA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UM ESTUDO DE CASO COM A TURMA DO 7º ANO NO FESTIVAL DE GINÁSTICA DA ESCOLA MUNICIPAL DOUTOR SEBASTIÃO CABRAL, BELO JARDIM**

*Lucas Luan De Oliveira Franca (lucas.franca@prof.aeb.edu.br)*

**Introdução:** Este estudo, desenvolvido no contexto de aprofundamento acadêmico em Educação Física, descreve a experiência de um projeto realizado com uma turma do 7º ano da Escola Municipal Doutor Sebastião Cabral, em Belo Jardim, durante o Festival de Ginástica de 2024. O evento concentrou-se na ginástica acrobática, incorporando elementos da cultura circense, integrando-a ao currículo de Educação Física e explorando-a como uma ferramenta pedagógica e cultural. **Objetivo:** O principal objetivo do festival foi promover a formação integral dos alunos, valorizando as tradições culturais e a prática de atividades corporais. Além disso, buscou-se engajar a comunidade escolar, permitindo que os alunos fossem protagonistas de seu próprio aprendizado. **Metodologia:** A metodologia envolveu um processo colaborativo, no qual a turma do 7º ano participou ativamente na criação das coreografias e na pesquisa dos movimentos acrobáticos, incorporando a cultura circense. Isso incentivou o protagonismo e a autonomia dos estudantes, tornando-os agentes ativos em sua própria aprendizagem. **Resultados:** Os resultados demonstraram um aumento significativo no engajamento e no desenvolvimento de habilidades motoras e sociais, refletindo positivamente na formação integral dos alunos. O evento ressaltou a importância da Educação

Física na criação de um ambiente escolar que valoriza tanto o aspecto técnico quanto o cultural. Considerações finais: Em suma, o Festival de Ginástica da turma do 7º ano da Escola Municipal Doutor Sebastião Cabral exemplifica como a ginástica acrobática, aliada à cultura circense, pode enriquecer a Educação Física, contribuindo para a formação integral e para o desenvolvimento cultural dos estudantes.

Palavras-chave: ginástica acrobática; cultura circense; educação física; formação integral; protagonismo; metodologias ativas.