

## SUMMARY - EXAMPLE OF SUBJECT AREA

### **ANALISANDO AS DIMENSÕES SIMBÓLICAS DO CANTO CORAL COM CRIANÇAS TÍPICAS E ATÍPICAS : DIÁLOGOS COM A PSICOLOGIA CULTURAL SEMIÓTICA E A METODOLOGIA DE BARTLE**

*Janiele Silva Souza De Santana (js4917625@gmail.com)*

*Bernardina Monteiro Coelho (bernardina@gmail.com)*

*Maria Rejane Campelo Silva (maria.campelo@belojardim.ifpe.edu.br)*

*Tatiana Alves De Melo Valério (tatiana.valerio@belojardim.ifpe.edu.br)*

*Robson Dos Santos Barroso (robson@gmail.com)*

Introdução: O presente trabalho investiga como práticas de canto coral infantil, fundamentadas na metodologia de Jean Ashworth Bartle e nos princípios da Psicologia Cultural Semiótica, podem favorecer o desenvolvimento da afinação vocal, da convivência inclusiva e da construção de significados sociais entre crianças típicas e atípicas. Esta pesquisa, ainda em fase de implantação, entende o canto coral como prática cultural e educativa capaz de integrar técnica vocal, convivência e expressão simbólica. Objetivos: Analisar as contribuições da metodologia de Bartle para o aprimoramento vocal de crianças com e sem atipias; compreender, à luz da Psicologia Cultural Semiótica (Bruner, 1997; Valsiner, 2007; Cole, 1996), como se constroem sentidos e pertencimento no contexto coral infantil; e refletir sobre o potencial do canto coral como prática pedagógica inclusiva. Metodologia: A abordagem é qualitativa, com observações sistemáticas em ensaios e apresentações de um

coro infantil desenvolvido no Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV) de Belo Jardim-PE. Serão utilizados registros em diário de campo, materiais audiovisuais e rodas de diálogo com as crianças, respeitando as diretrizes éticas da Resolução CNS nº 510/2016. Resultados esperados: Espera-se observar avanços na afinação vocal, maior interação simbólica e afetiva, e fortalecimento do sentimento de pertencimento entre as crianças. Considerações finais: O canto coral, articulando técnica e convivência, revela-se um espaço de inclusão e desenvolvimento integral. Os resultados serão socializados em eventos e publicações, contribuindo para o diálogo entre música, educação e psicologia cultural.

Palavras-chave: canto; coral; crianças típicas e atípicas; psicologia cultural semiótica; afinação vocal.