

RESUMO - SIMPÓSIO 8: LITERATURA E OUTRAS ARTES

**A TRAGÉDIA DE UM IDEALISTA: O BRASIL SATIRIZADO EM TRISTE FIM
DE POLICARPO QUARESMA**

Carilene Francisca Da Silva (carensilva1011@gmail.com)

Késia Macêdo Da Silva (macedokesia7@gmail.com)

Thalyta Sousa Da Silva (thalytasousa024@gmail.com)

Renata Pimentel (renatapimentelufrpe@gmail.com)

Este trabalho visa a analisar a obra "Triste fim de Policarpo Quaresma", de Lima Barreto. Calcado nos condicionantes teóricos propostos por Nicolau Sevcenko (1983) e Antonio Candido (1999), adotamos como categoria analítica a forma pela qual Lima Barreto usa do personagem Policarpo Quaresma para denunciar e criticar as mazelas da sociedade da época. Com base na abordagem dialética, na qual as inferências estéticas exigem apreender o texto literário associando fundo, forma e conteúdo, analisamos como o romance de Lima Barreto representa uma postura crítica em relação ao idealismo nacionalista e suas consequências. Sob essa perspectiva, identificamos como o romance dá lugar e voz ao personagem Major Policarpo Quaresma para que narre e denuncie a estrutura da sociedade brasileira de sua época, da qual é vítima. Em seguida, refletimos sobre como o romance se transforma na sátira de uma

sociedade pautada em valores europeus e rechaço à cultura popular. Dessa maneira, concluímos que a obra cumpre um papel importante dentro da literatura brasileira, visto que é um romance de um autor negro que colocou em sua obra vivências e perspectivas a respeito do Brasil, trazendo vozes marginalizadas para serem lidas.

Palavras-chave: literatura; pré modernismo; lima barreto.