

RESUMO - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO - ESTUDOS DE GÊNERO E
SEXUALIDADES E SUAS INTERSECCIONALIDADES EM EDUCAÇÃO
MATEMÁTICA

**REFLEXÕES A PARTIR DE HISTÓRIAS DE MULHERES ARTESÃS: UM
RELATO DE EXPERIÊNCIA**

Daiane De Souza Cavalcanti Da Silva (d202320067@uftm.edu.br)

Luzia De Fatima Barbosa Fernandes (luzia.fernandes@uftm.edu.br)

Este texto é um relato de experiência no campo dos Estudos de Gênero e Sexualidades na formação docente, no âmbito de uma pesquisa de Iniciação Científica desenvolvida por uma discente do curso de Licenciatura em Educação do Campo, área do Conhecimento Matemática, da Universidade Federal do Triângulo Mineiro (LECampo/UFTM). A pesquisa tinha como objetivo estudar os saberes envolvidos no artesanato de barro e a construção da identidade feminina por meio de histórias de mulheres artesãs do estado de Minas Gerais. O recorte aqui apresentado, traz reflexões sobre a leitura de dois artigos que abordaram as mulheres do Jequitinhonha e seus trabalhos artesanais.

As pesquisas apresentadas nos artigos foram realizadas com mulheres que moram no Vale do Jequitinhonha, MG e que, por gerações, usam o barro pra esculpirem suas obras que expressam, além da criatividade de cada uma, muita particularidade como se fossem autorretratos, uma arte cheia de emoções que são expressas em cada detalhe das peças. Nas pesquisas, as mulheres foram entrevistadas e, por meio da oralidade, cada artesã foi

relatando suas experiências com a criação de sua arte que carregam muito conhecimento cultural e vivências únicas.

Como objetivos contemplados nas pesquisas, destacamos a relação entre a arte e a identidade de cada artesã, nas quais seus conhecimentos e suas culturas são preservados, bem como sua ancestralidade e seus saberes. Nesse sentido, também se tem o reconhecimento dessas mestras da cultura popular unindo a tradição e a modernidade.

Por fim, refletimos que essas mulheres conseguiram transformar o barro em arte e memória e representam resistência em meio a tantas dificuldades. A arte de moldar o barro com delicadeza e colocar em cada escultura sua identidade de forma genuína e única, revelaram que os conhecimentos foram adquiridos com a prática e o zelo pelo que fazem. Com os ensinamentos vindos de suas matriarcas, deixam viva em cada escultura suas histórias, seus momentos e toda grandeza de cada uma dessas mulheres artesãs.

Nesse sentido, essas leituras realizadas no âmbito da experiência com a iniciação à pesquisa, trouxe elementos importantes que agregaram à formação da discente um olhar para a valorização da cultura das mulheres artesãs e o reconhecimento desses estudos para a sua formação. Compreendemos a valorização da prática social como elemento fundante para a construção de uma formação docente articulada com contextos sociais diversos, bem como a oportunidade dessas discussões como um espaço de desconstrução de estereótipos e violências de gênero, reconhecendo os saberes produzidos por mulheres e como as suas identidades são desenvolvidas ao longo do tempo e expressas por meio de sua arte.

Palavras-chave: mulheres; artesanato de barro; pesquisa na formação docente; gênero.