

RESUMO - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO - ESTUDOS DE GÊNERO E
SEXUALIDADES E SUAS INTERSECCIONALIDADES EM EDUCAÇÃO
MATEMÁTICA

**MATEMÁTICA E CROCHÊ: QUANDO CONCEPÇÕES HEGEMÔNICAS DE
MASCULINIDADE ENTRAM EM CONFLITO**

Wesley Gonçalves Lautenschlaeger (wesleyglautenschlaeger@gmail.com)

Tomando como referência a noção de masculinidade hegemônica, sua construção social e mitos que a rodeiam, analisarei a relação da masculinidade com os campos da matemática e das artes têxteis, mais especificamente o crochê, e mostrarei que essas relações são conflituosas. Entretanto, os planos hiperbólicos, objetos matemáticos que aparecem na disciplina de geometria diferencial, possuem a característica de que sua melhor representação conhecida até a atualidade é através de peças feitas de crochê. A partir dessa técnica é possível estudar e visualizar diversos conceitos e propriedades matemáticas intrínsecas de planos hiperbólicos, como por exemplo a construção de um triângulo cujos ângulos internos somam zero graus ou o ladrilhamento de um plano com pentágonos regulares, fenômenos impossíveis em planos euclidianos. Deste modo, identifico um impasse entre matemática e crochê quando analisadas a partir das lentes da masculinidade hegemônica: como pode um homem matemático, racional, viril, forte, precisar recorrer a uma arte subjetiva, meditativa, considerada emasculante e feminina, para poder representar seu objeto de estudo? Pretendo refletir sobre essa zona de conflito e propor um debate, a partir da teoria queer, sobre matemática, diversidade e masculinidade(s). Levando em conta que o objeto matemático que leva a essa

reflexão é parte da geometria hiperbólica, será possível se utilizar de propriedades dessa geometria não-euclidiana como metáfora e inspiração para considerações sobre gênero e sexualidade, discutindo o mito da matemática como ciência neutra, exata e detentora de certezas absolutas. Concluirei com modelos de crochê e outras artes têxteis que eu e outras pessoas construímos para poder exemplificar visualmente os conceitos abordados na apresentação.

Palavras-chave: masculinidade; crochê; artes têxteis; geometrias não-euclidianas.