

RESUMO - SOCIOLOGIA JURÍDICA, FILOSOFIA JURÍDICA, ANTROPOLOGIA
JURÍDICA, HERMENÊUTICA JURÍDICA

**A METÁFORA DO ABANDONO E DA VIOLÊNCIA NA MÚSICA "O PIRATA":
UMA ANÁLISE À LUZ DA PROTEÇÃO INFANTO-JUVENIL.**

Mauryglã Richard Almeida Silva (richardmaurygla@gmail.com)

Tailana Santana Alves Leite De Sousa (tailanasantana43@gmail.com)

O presente trabalho analisa a música "O Pirata" da banda Pernambucana Ave Sangria como metáfora da violência intrafamiliar e do abandono infantil, contrastando sua poética com as fragilidades do sistema de proteção no Brasil. O objetivo deste é analisar a música rica em metáforas de abandono e luta como ponto de partida original para a reflexão sobre o sofrimento silenciado e a desproteção institucional. Trata-se de um estudo teórico-analítico de natureza qualitativa. A metodologia constitui na análise da letra da música e na sua posterior correlação com o material que aborda as concepções e práticas profissionais, as fragilidades institucionais e a proposição de indicadores para o enfrentamento da violência intrafamiliar contra criança e adolescente. O arcabouço teórico permitiu a identificação e a discussão de categorias de análise das pesquisas. Conclui-se que o enfrentamento efetivo exige intervenção intersetorial articulada e capacitação profissional, a fim de superar

as lacunas que transformam o lar em um “reino do mal” e forçam a vítima ao isolamento.

Palavras-chave: violência doméstica; criança; abandono; rede de proteção; metáfora.