

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT01 (ONLINE):
POESIA LÍRICA E SUAS INTERFACES: FIGURAÇÕES DO POETA,
RELAÇÕES DE ESTÉTICA E RECEPÇÃO

**SUBJETIVIDADE EM TRÂNSITO: MODOS DE ENDEREÇAMENTO NA
LÍRICA DE NEIDE ARCHANJO**

Gabriela De Santana Oliveira (gabrielasantana1611@gmail.com)

O endereçamento lírico é um tema que vem ganhando relevo nos estudos literários e que permite a abordagem do texto poético por um viés que se articula com questões importantes como o estatuto do sujeito lírico, a relação entre literatura e público, as discussões sobre a linguagem e a experiência, e outras. A partir da leitura de poemas, retirados de diferentes livros da poeta paulista Neide Archanjo, pretende-se investigar alguns dos modos de endereçamento utilizados pela autora. O movimento de aproximação com o fora, que atravessa a escrita de Neide Archanjo, revela uma subjetividade que, a todo momento, investiga seus próprios limites e deslimites. Nesse gesto expansivo, percebe-se a configuração de uma subjetividade que parece só se realizar quando se dirige ao mundo, seja por meio da busca, do desejo, do desvio, da falta ou até da recusa. Através de diferentes formas de chamamento ou do gesto de ir ao encontro do mundo, não é difícil notar os mecanismos de destinação acionados pela autora. O gesto de se dirigir, insistentemente, a um interlocutor ou a interlocutores, sejam eles nomeados ou não, surge em recortes de diálogos, perguntas soltas, vocativos, imperativos, invocações, no uso frequente de dedicatórias e epígrafes, entre outros, e funciona como um mecanismo de transbordamento do texto. Com efeito, desde seu primeiro livro, Neide Archanjo

põe sua palavra em diálogo o que interpretamos como uma abertura que possibilita uma transitividade problemática do texto e que configura essa poesia como endereçada. Esse deslocamento, convém destacar, não se dá somente como uma força centrífuga, mas também como força centrípeta pois, assim como vai ao encontro do outro, também solicita sua presença, insere-o no poema. Assim, serão investigadas algumas das estratégias de destinação presentes nessa poesia. Para que esses objetivos sejam alcançados, serão fundamentais os estudos de Jonathan Culler, Joëlle de Sermet, Celia Pedrosa, Marcos Siscar, dentre outros.

Palavras-chave: endereçamento lírico neide archanjo poesia contemporânea brasileira.