

RESUMO - SIMPÓSIO 3: LITERATURA E PSICANÁLISE

**IMAGEM, LETRA E DESEJO: A MISE EN SCÈNE DO INTERDITO NA
PELÍCULA “VENUS OF FURS”**

Eliémily Da Silva Felizardo (eliemilydasilva@gmail.com)

Hermano De França Rodrigues (hermanorgs@gmail.com)

A literatura é fonte de inspiração para o cinema, desde que ambos os campos passaram a compartilhar saberes, o que contribuiu para o desenvolvimento da sétima arte. Desse liame, aliás, emerge o longa-metragem holandês “Venus of Furs” (A Vênus das Peles) de 1994, roteirizado por Nieuwenhuijs e Seyferth, numa adaptação da novela literária de mesmo nome, cuja autoria pertence ao escritor austríaco Sacher-Masoch (1836-1895). O presente trabalho visa analisar a produção audiovisual supracitada em suas múltiplas camadas, apoiando-se na obra que a inspirou, a partir da representação feminina da protagonista Wanda. Para isso, utilizar-se-ão teorias do filósofo Gilles Deleuze acerca do cinema e considerações do psicanalista Sigmund Freud sobre o sadismo e o masoquismo, encontradas em seu texto "Os Três Ensaio sobre a Teoria da Sexualidade" (1905).

Palavras-chave: literatura; cinema; feminino; sadismo.