

BXD *BEATMAKING*: CRIATIVIDADE E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO DIGITAL DE BASES MUSICAIS ELETRÔNICAS NA BAIXADA FLUMINENSE (RJ)

Evelyn Lima Marcelino, Jonas Soares Lana
jonas.lana@ifrj.edu.br

Esta pesquisa aborda o *beatmaking* na Baixada Fluminense. Trata-se de uma prática que consiste na criação de *beats* (ou bases) instrumentais para gêneros como o rap, trap e funk carioca, que têm presença significativa na região. Nosso objetivo é dialogar com os *beatmakers*, com um olhar para a dimensão sociocultural de suas atividades, com interesse particular pela relação que estabelecem entre música, tecnologia e criatividade. A pesquisa é importante porque o tema ainda é pouco estudado no Brasil, mesmo sendo algo central na produção musical de hoje.

Para isso, revisamos uma bibliografia que nos ajudou a compreender melhor a produção de *beats*. Em *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America* (Tricia Rose, 1994), vimos como o *Hip Hop* em Nova Iorque, nos anos 1970 e 1980, tornou-se uma forma de resistência cultural e política, o que se conecta com o *beatmaking* enquanto forma de identidade em periferias, como a Baixada. No livro *Probing the Evolutions and Proliferations of Beatmaking Styles in Hip Hop Music* (Michael P. Bridgewater, 2020), o foco é mais técnico, histórico e social do que o anterior. O autor aborda o uso de ferramentas de edição de áudio, o *sampling*, examinando como as condições de produção influenciam os artistas, algo que tem forte relação com a realidade dos *beatmakers* com quem dialogamos. Já *Musical Community on the Internet: An On-line Ethnography* (René T. A. Lysloff, 2003) emprega a etnografia “virtual” para examinar uma comunidade musical online. Ao vivenciar as atividades em fóruns e sites, ele mostra como a internet ajuda na circulação de *beats* e na criação de parcerias, situação comparável à experimentada pelos *beatmakers* da Baixada.

Assim, esses textos ajudam a entender o *beatmaking* na Baixada como algo que vai além de fazer música. Esta é uma prática cultural e social que tem forte relação com o território e com a vida desses artistas. A bibliografia estudada oferece referências metodológicas para o desenvolvimento de uma pesquisa em construção e uma base para pensar no papel do *beatmaking* tanto na cultura *Hip Hop* brasileira quanto na música de hoje em geral.

Palavras-chave: *beatmaking*; Baixada Fluminense; música; tecnologia; criatividade.

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes.

Financiamento: IFRJ e CNPq.

